

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



**Estrategia didáctica para mejorar el lenguaje musical en estudiantes
de primaria con la flauta dulce en una institución educativa**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad de Folklore, con mención en Música**

AUTOR

Bach. Percy Saul Rondan Chuzon ORCID: 0009-0006-3702-3865

ASESOR(A) EXTERNA:

Lic. Nelly Isabel Ríos Espino ORCID: 0000-0002-9082-7049

Lima – Perú

2026

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con el más sincero agradecimiento a mis padres, que estuvieron dispuestos a ayudarme en todo lo necesario para lograr mis estudios. A mi hermano Nelson, quien me orientó durante la redacción de este trabajo, con la finalidad de evitar la subjetividad. A David Vega Rivera por su apoyo incondicional en cada etapa de mi carrera, alentándome en el camino. Al maestro Abel Velásquez, quien me inculcó el valor del “ser detallista” al enseñar, y por su vocación como maestro. A Cristian Álvaro, por compartir y fomentar mi interés en el aprendizaje de la tecnología e informática, contribuyendo a mi visión en este campo. A Ricardo Segura, quien me enseñó mi primer acorde de “La menor”. A César Anaya, quien fue mi mentor en mis inicios con la guitarra, depositando su confianza en mí para pertenecer a la Asociación Cultural Siku. A Jesús Clever por sus consejos, que me ayudaron en todo momento de la práctica docente.

Al maestro Yersin Percovich, quien estuvo aconsejándome en los momentos más difíciles de mi carrera. A mi alumna Luciana Calderón, quien fue una de las primeras estudiantes que inspiró la elaboración de mis primeras hojas de aplicación adaptadas, experiencia que posteriormente permitió perfeccionar y sistematizar dichos materiales, los cuales fueron aplicados en el ámbito escolar y fundamentaron parte de la investigación. A mis maestros por su dirección, consejos y motivación, siendo los pilares fundamentales de mi educación académica y personal.

Y por último, para la que en mi camino sembró una flor única y especial.

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento especial a mi tío Carlos Pajuelo, quien estuvo presente en toda mi carrera, a mi familia por su incondicional apoyo. A la familia Chuzon, quienes siempre estuvieron motivándome en este proceso; también al profesor Neftalí Trujillo, la directora Alcalá Huamani y al pastor Sergio Ccasa, quienes en todo momento me ofrecieron su ayuda para concluir mi trabajo de investigación en la I.E.P. Gamaliel.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
ÍNDICE	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi
Capítulo I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Delimitación del problema	13
1.2 Preguntas de investigación	22
1.2.1 Pregunta general	22
1.2.2 Preguntas específicas	22
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4 Justificación teórica y práctica	23
1.4.1 Justificación teórica	24
1.4.2 Justificación práctica	25
Capítulo II. MARCO TEÓRICO/CONCEPTUAL	32

2.1 Antecedentes de la investigación	32
2.1.1 Antecedentes nacionales	32
2.1.2 Antecedentes internacionales	35
2.2 Bases teóricas	38
2.2.1 El aprendizaje significativo de David Ausubel	38
2.2.2 El lenguaje musical	43
2.2.3 Teoría del lenguaje musical de Otto Karolyi	46
2.3 Las estrategias didácticas	48
2.3.1 Definición	48
2.3.2 Teorías de estrategias didácticas	51
2.3.3 Tipos de estrategias didácticas	53
2.3.4 Estrategias didácticas en la educación musical	56
2.3.5 Estrategias didácticas para la enseñanza del lenguaje musical	61
Capítulo III. METODOLOGÍA	65
3.1 Tipo y diseño de investigación	65
Enfoque y diseño de investigación	65
Diseño de la investigación.	65
3.2 Población y muestra	66
3.3 Operacionalización de la variable	68
3.3.1 Ficha técnica	71
3.4 Técnica de análisis de datos	71

	vi
3.5 Consideraciones éticas	72
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	73
4.1 Resultados descriptivos	73
Discusión	79
Conclusiones	84
Recomendaciones	87
REFERENCIAS	90
Anexos	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población total de estudiantes de la I.E.P. Gamaliel (2024)	67
Tabla 2 Muestra seleccionada para el estudio	67
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables	68
Tabla 4 Ficha técnica del instrumento	71
Tabla 5 Nivel del repaso de lenguaje musical en los estudiantes de primaria	73
Tabla 6 Nivel de reconocimiento de notas musicales en los estudiantes de primaria	74
Tabla 7 Nivel de organización y réplica de patrones rítmicos en los estudiantes de primaria	75
Tabla 8 Análisis de los porcentajes de las preguntas del Cuestionario de Estrategia Didáctica para el Lenguaje Musical	76
Tabla 9 Fiabilidad del Cuestionario de Estrategia Didáctica para el Lenguaje Musical	100
Tabla 10 Baremos del Cuestionario de Estrategia Didáctica para el Lenguaje Musical	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel del repaso de lenguaje musical en los estudiantes de primaria	73
Figura 2	Nivel de reconocimiento de notas musicales en los estudiantes de primaria	74
Figura 3	Nivel de organización y réplica de patrones rítmicos en los estudiantes de primaria	75

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo influye la estrategia didáctica al utilizar la flauta dulce, para mejorar el lenguaje musical en estudiantes de primaria de una institución educativa. Dicho estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo-propositivo, y se desarrolló con una población y muestra de 33 estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria. Para la obtención del diagnóstico, se aplicó el pretest que permitió identificar las carencias significativas en el reconocimiento de notas, la lectura musical y la reproducción rítmica; siendo los resultados que el 80% de los estudiantes presenta un nivel deficiente en el repaso del lenguaje musical, el 50% muestra dificultades en el reconocimiento de notas musicales, y el 70% evidencia limitaciones en la organización y replica de patrones rítmicos. Con el resultado, se llevó a cabo el diseño de un programa estructurado de 16 sesiones, bajo las estrategias de repaso, elaboración y organización. Dicha propuesta didáctica se fundamentó en el aprendizaje significativo de Ausubel y en enfoques contemporáneos de la educación musical, integrado actividades progresivas con la flauta dulce. Por último, el estudio permitió identificar que existen dificultades significativas en el lenguaje musical de los estudiantes de primaria, lo que justifica la construcción de una propuesta didáctica estructurada, logrando que el uso progresivo de la flauta dulce favorezca el desarrollo de habilidades musicales básicas; integrando la lectura, audición y ejecución en una experiencia práctica y contextualizada.

Palabras clave: *estrategia didáctica, lenguaje musical, educación primaria, educación musical.*

ABSTRACT

The present research was to determine how the didactic strategy influences when using the sweet flute, to improve the musical language in primary students of an educational institution. This study was developed under a quantitative approach, with a descriptive-professional design, and developed with a population and sample of 33 third and fourth grade students. To obtain the diagnosis, a pretest was administered, which identified significant deficiencies in note recognition, music reading, and rhythmic reproduction. The results showed that 80% of the students demonstrated a poor level of musical language review, 50% showed difficulties in recognizing musical notes, and 70% demonstrated limitations in organizing and replicating rhythmic patterns. Based on the diagnostic results, a structured program of 16 sessions was designed, employing strategies of review, development, and organization. This didactic proposal was based on the significant learning of Ausubel and contemporary approaches to music education, where progressive activities have been integrated with the sweet flute. Finally, the study allowed identifying that there are significant difficulties in the musical language of primary students, which justifies the construction of a structured didactic proposal, where, through the progressive use of the sweet flute, it can favor the development of basic musical skills, by integrating reading, audition, and execution in a practical and contextualized experience.

Keywords: *didactic strategy, musical language, primary education, music education.*

INTRODUCCIÓN

Esta investigación radica, en el propósito de diseñar una estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para mejorar el lenguaje musical en estudiantes de primaria. La propuesta responde a la necesidad de atender las deficiencias detectadas en la Institución Educativa Particular Gamaliel – Ventanilla, en donde se evidenció que existen grandes falencias en la ejecución rítmica, el reconocimiento de notas y la lectura musical, debido al periodo de inactividad generado por la pandemia del COVID-19.

Según el Ministerio de educación (MINEDU, 2022), durante el año 2021 más de 124000 estudiantes interrumpieron sus estudios a nivel nacional, como consecuencia de las dificultades generadas por dicha pandemia, demostrando el impacto que tuvo en el desarrollo de los aprendizajes.

La finalidad de este estudio es proponer un programa pedagógico que articule la práctica de la flauta y los componentes fundamentales del lenguaje musical, a través de una secuencia estructurada; buscando así motivación en el aprendizaje significativo, y el desarrollo de habilidades musicales. El objetivo principal es determinar cómo influye la estrategia didáctica, utilizando la flauta dulce para desarrollar el lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una Institución Educativa. Es decir, se implementan las estrategias didácticas de repaso, elaboración y organización; las cuales se fundamentan en el enfoque del aprendizaje significativo de David Ausubel, así como en los aportes de Karolyi sobre los elementos esenciales del lenguaje musical; además de estar presente en las teorías pedagógicas actuales, relacionadas con la educación artística.

La investigación es de enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo-propositivo, que incluye la elaboración de una propuesta didáctica, basada en el diagnóstico previamente realizado. La muestra estuvo conformada por 33 estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria, a quienes se les aplicó el pretest durante el año escolar 2024.

Las variables de estudio son: La estrategia didáctica, entendida como el conjunto de acciones pedagógicas previamente planificadas para facilitar el aprendizaje (Pozo y Postigo, 1998), y el lenguaje musical, concebido como una dimensión expresiva, cognitiva y técnica de la formación artística (Luis Acosta, 2016). El marco teórico integra enfoques relacionados con la educación musical, las estrategias de enseñanza y el desarrollo del pensamiento creativo - significativo en la infancia.

La estructura de esta tesis se organiza de la siguiente manera: El Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, las preguntas de investigación, los objetivos y la justificación del estudio; en el Capítulo II se desarrolla el marco teórico-conceptual que sustenta la propuesta, incluyendo los antecedentes nacionales e internacionales; el Capítulo III aborda la metodología empleada; en el Capítulo IV se exponen los resultados obtenidos a partir del diagnóstico y finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones y la propuesta didáctica *Do, Re, Mi... ¡Aprende así!*, diseñada para mejorar el lenguaje musical con la flauta dulce.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

Desde tiempos inmemoriales, “la educación es posiblemente la práctica más antigua de la humanidad” (Bueno, 2025, p. 63), donde el aprendizaje ha sido una parte central en el desarrollo humano. Pozo (1996) indica que “el aprendizaje es como actividad socialmente organizada”. En Sumeria, a partir de distintas culturas urbanas, la enseñanza formal se centraba en la memorización de los conocimientos y en la reproducción literal de ellos (p. 7). Esta forma de aprender se ha mantenido a lo largo de los siglos, dando forma a las bases de un modelo tradicional, que empezó a transformarse con la aparición de estudios y propuestas pedagógicas, que intentan innovar para ayudarnos a comprender cómo responde el cerebro ante ciertos estímulos. Sin excluir que éstas prácticas tradicionales se aplican en todos los ámbitos educativos, incluida la enseñanza musical.

Durante el último tercio del siglo XX, los cambios culturales, científicos y tecnológicos dieron paso a otra forma de comprender el aprendizaje, donde se apuesta por la comprensión y la creatividad; así como la participación activa del estudiante. Esta forma de entender el aprendizaje, dio una nueva identidad a la educación en general, concretamente a la educación musical, pues ha sido una herramienta valiosa a lo largo del tiempo, por su plasticidad y capacidad de adaptarse a distintos contextos sociales.

El lenguaje musical, como forma de expresión, también está incluido en esta dimensión humana. Suleyman y Bhaskar (2024) afirman que “el lenguaje, es la base de nuestras interacciones sociales, culturales, [...] es producto y motor de nuestra inteligencia” (p. 14). Pozo (1996) complementa la idea, indicando que “la función principal del aprendizaje humano es interiorizar la cultura, para así formar parte de ella. Nos hacemos personas a medida que personalizamos la cultura” (p. 29). En esta idea,

Kwik (2024) enfatiza que “todo aprendizaje depende del estado mental” (p. 83), reconociendo la importancia del entorno emocional y cognitivo para lograr una participación significativa en el proceso formativo.

A diferencia de otras disciplinas, la música tiene la capacidad de integrarse en diversos contextos educativos como medio para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales desde la infancia. Según Muñoz (2022), la música ha acompañado al ser humano desde sus orígenes como una manifestación ligada a la inteligencia y al desarrollo de la sensibilidad; formando parte del proceso evolutivo que dio lugar al *Homo musicalis*. Con el avance de la ciencia, han surgido propuestas pedagógicas innovadoras que buscan atender las necesidades específicas de los estudiantes mediante las estrategias didácticas intencionadas, articuladas y sistematizadas.

Una estrategia didáctica, se define como un conjunto de acciones secuencialmente programadas, que el docente implementa en búsqueda de facilitar el aprendizaje, orientar la enseñanza y lograr los objetivos pedagógicos propuestos. En esta línea, Díaz (2002), señala que “las estrategias de enseñanza son los procedimientos utilizados por el docente, para promover aprendizajes significativos” (p. 2). Las estrategias incluyen cierta variedad de materiales didácticos, técnicas ajustadas y enfoques pedagógicos diferentes. El sistema de aprendizaje ha sufrido cambios y visiones en la manera de enseñar. Como argumenta Pozo (1996), “el aprendizaje ha dejado de ser una actividad mecánica para convertirse en una tarea compleja, en la que los estudiantes deben tomar decisiones y elaborar estrategias” (p. 41). Esta idea lleva a las estrategias didácticas, hacia una vertiente activa, creativa y contextualizada, buscando facilitar la comprensión significativa. Por ejemplo, la eurytmia, cuyo término proviene del griego y el significado es “la proporción equilibrada de las artes” (Muñoz, 2020, p. 149). Es considerada un pilar esencial dentro del sistema educativo Waldorf, el cual fue desarrollado y promovido por Rudolf Steiner

(1861-1925). La euritmia utiliza gestos corporales para representar sonidos, ritmos o palabras, ayudando así al estudiante a interiorizar conceptos de manera kinestésica.

De manera similar, Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) promovió su propia forma de euritmia como “una de las primeras ideas del uso de la música como sistema de equilibrio entre cuerpo y mente” (Muñoz, 2022, p. 216). Dentro de esta misma línea, el compositor y pedagogo Carl Orff (1895-1982) hacía hincapié en el valor de la expresión corporal como base del lenguaje musical, afirmando “que la creatividad musical permitía una mejor socialización entre los individuos” (Muñoz, 2022, p.216). Estas metodologías y prácticas pedagógicas son incluso hoy, pilares de la educación musical, ya sean aplicadas en su totalidad o adaptadas a las necesidades en el aula.

A lo largo del tiempo, este interés por la educación musical ha tenido su reflejo en la formación de los profesores, sobre todo a partir del siglo XIX, en donde la formación musical de los docentes se ha transformado. Con respecto a la situación histórica de las escuelas normales en España, Alonso Medina y Rodríguez (1999) explican que “las Escuelas de Magisterio tienen su origen en el siglo XIX. Su creación se remonta al año 1838” (p.88). Sin embargo, la música no figuraba entre las materias del currículo, pero se fue incorporando formalmente como materia entre los años 1894 y 1895, en la Escuela Elemental de Las Palmas de Gran Canaria. Años más tarde, la Ley de Presupuestos del 28 de junio de 1898 veía factible la reorganización de las Escuelas Normales, determinando que el grado superior se llevará a cabo en dos cursos académicos, incorporando la materia de “Música y Canto”, tanto en el grado elemental como en el superior (p. 88). Este avance marcó la intención de reforzar la formación artística en los futuros maestros, pero su desarrollo variaba con respecto al contexto local.

Actualmente, el avance de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha ampliado la educación, evidenciándose una transformación en las estrategias

didácticas escolares, aplicadas en el aula. Sin embargo, su acceso varía según la localidad, aminorando las propuestas didácticas, flexibles y creativas que se ajusten a las realidades de los estudiantes. En esta cultura informativa, como explica Pozo (1996), “la fragmentación de la información está muy unida a la descentración del conocimiento, que constituye uno de los rasgos más definitorios de la cultura del aprendizaje actual” (p. 45); por eso se hace necesario que los docentes diseñen estrategias con mayor organización y coherencia para conducir el aprendizaje musical. Como lo indica Loeb (2021), “En la mentalidad menos rígida de los niños podemos encontrar perfectamente las ideas que impelen la ciencia y la humanidad”. (p.122), buscando así, resaltar el valor de la enseñanza, enfatizando la creatividad y el pensamiento libre, flexible e innovador.

El lenguaje musical es una dimensión clave en la formación. Carrasco Carnicer y Calderón (2017) afirman que:

El Lenguaje Musical (LM), a diferencia de su antecesora: La asignatura de solfeo (vértebra de la formación musical general en la enseñanza de conservatorios españoles), descarta las antiguas metodologías e incorpora algunas de las nuevas pedagogías; buscando que sea completamente dinámica la forma de aprender música. Esto incluye el movimiento rítmico y corporal, el juego como herramienta didáctica; así como la canción, la danza o la audición musical (p. 4).

Este cambio de paradigma, evidencia la importancia de los enfoques pedagógicos actualizados para el desarrollo de habilidades musicales. De hecho, los autores destacan que:

Los programas de LM ofrecen una visión más global y completa, abarcando desde la educación vocal a la educación auditiva, pasando por la expresión corporal. Entendiendo esta asignatura necesaria para la interpretación musical y

convirtiéndose en el eje vertebrador de una educación musical integral (Carrasco, Carnicer y Calderón, 2017, p. 5).

En el Perú, la educación musical encuentra grandes dificultades, principalmente en las instituciones públicas, donde la carencia de los recursos materiales, la falta de personal especializado, y la casi nula priorización curricular, impiden que este aprendizaje pueda impulsarse. Por el contrario, las instituciones privadas son los centros que disponen de mejores condiciones materiales y pedagógicas para el desarrollo artístico. Esta asimetría perjudica la posibilidad de que muchos niños puedan explorar su potencial creativo. Como señala Loeb (2021), “Es interesante prestar atención a los saltos intuitivos de los niños, dado que para ellos es mucho más fácil que para muchos adultos con bagajes narcisistas o prejuicios intelectuales” (p.121), resaltando así la importancia de reconocer, detectar y estimular la intuición musical desde edades tempranas, en especial cuando aún no se encuentra condicionada por los contextos limitantes.

En este sentido, el área de arte y cultura tienen una importancia fundamental, porque buscan reconocer y potenciar una parte del bagaje cultural de las distintas prácticas culturales de nuestro país, propiciando el desarrollo artístico desde edades tempranas. Muchos estudiantes poseen un conocimiento musical empírico, influenciado por su contexto social, guiado por los docentes para conducir este aprendizaje de manera formal. En este proceso, el uso de instrumentos que son fácilmente accesibles y funcionales, como por ejemplo la flauta dulce, que adquiere un protagonismo central. Este instrumento, por su bajo coste y facilidad de ejecución, es ampliamente usado en el ámbito escolar, siendo una gran alternativa de enseñanza para el lenguaje musical con recursos limitados. Por otra parte, la música desencadena emociones y sensibilidad estética, que permite generar mayores vínculos entre el conocimiento y la experiencia personal. Como afirma Kwik (2024), “tus sentimientos o la falta de ellos en una situación

específica, afecta el proceso de aprendizaje” (p.83), siendo crucial utilizar estrategias que activen emocionalmente a los estudiantes, de manera que puedan construir aprendizajes duraderos.

Esta necesidad de diseñar e idear estrategias didácticas, adecuadas y efectivas también se vincula con una visión más amplia del proceso educativo. En este sentido, Vega (2024) expresa, “La educación no es leer, ver un video o tomar un curso; la educación es hacer todo eso y aplicarlo” (13m 26s), resultando significativo en la enseñanza del instrumento de la flauta dulce, donde ver o memorizar no es suficiente. El aprendizaje efectivo se produce cuando el estudiante, mediante la “observación profunda (el modo pasivo), adquisición de habilidades (el modo práctico) y experimentación (el modo activo)” (Greene, 2022, p.88), adquiere experiencia y mejora con la práctica.

No obstante, pese a los distintos beneficios como el desarrollo emocional, la creatividad y la integración social. La educación musical continúa siendo relegada en el currículo escolar. Vásquez (2019) subraya que “La educación musical y artística se constituyen en un elemento básico para la formación integral de la persona. Sin embargo, se ha relegado a último plano del currículo escolar”. (p. 12). Este suceso produce vacíos en la formación de los estudiantes, repercutiendo así en su desarrollo musical y expresivo.

El Ministerio de Educación del Perú (2019) sostiene que en la enseñanza de la música los estudiantes deben “Escuchar, componer e interpretar música de una amplia gama de estilos, tradiciones y contextos [...], además de hacer un análisis crítico de la música” (p. 25). Sin embargo, la pandemia del COVID-19 detuvo drásticamente este proceso, porque el sistema educativo pasó de la presencialidad a la virtualidad, trayendo como consecuencia el cambio en el foco de atención de los estudiantes y afectando su motivación. Como lo advierte Rojas (2024), “La atención es una capacidad indispensable

porque es la base de los procesos cognitivos y se encarga de seleccionar, identificar, procesar y priorizar lo que es relevante para la actividad que se inicia” (p. 15).

Entre los años 2020 y 2022, el curso de música dejó de dictarse en muchos centros educativos, como ocurrió en la Institución Educativa Particular Gamaliel – Ventanilla. En el año 2023 se reactivó formalmente el área de Arte y Cultura; pero esta ausencia que perduró tres años, generó una importante brecha en el desarrollo del lenguaje musical. Según Rojas (2024), “En la pandemia la situación era crítica y la tecnología permitió en muchos casos que no se detuviera la formación de niños y jóvenes” (p. 301), pero con respecto a la música, la brecha fue evidente. A pesar de la reincorporación de los talleres, es evidente aún las dificultades con respecto a la ejecución rítmica, el reconocimiento de las notas y la lectura musical.

Esta interrupción inesperada no solamente trajo como resultado un estancamiento total en lo que respecta a la práctica musical, sino que también debilitó las habilidades primordiales como el ritmo, la lectura y el reconocimiento de notas. Ante esta situación, es necesario conocer diferentes estrategias didácticas que promuevan y favorezcan la mejor recuperación del aprendizaje musical. Por ende, la repetición y la práctica sistemática son dos aspectos destacados dentro de los manejos del docente, porque se respaldan en los principios de la neurociencia. Tal y como sostiene Holiday (2022), “Hagas lo que hagas, con la práctica mejorarás” (p. 83), apoyando así la importancia de incluir actividades técnicas progresivas, controladas por el docente para asegurar el aprendizaje técnico y expresivo del estudiante.

Además, debemos recordar que nuestro cerebro es un músculo, que puede ser estimulado y entrenado por “Tener la capacidad de la neuroplasticidad, es decir que puede ser moldeados por nuestras acciones y entornos” (Kwik, 2024, p. 63), esto nos indica que el aprendizaje no es fijo y se deben diseñar estrategias didácticas que busquen fortalecer

la práctica desde edades tempranas, en especial porque el miedo a equivocarse no los detiene, porque su mentalidad es de constante desarrollo. Y como señala el mismo autor, “Con el tiempo de inactividad, las neuronas se abren camino desde la puerta de entrada de la memoria hasta el resto del cerebro, donde se almacena la memoria a largo plazo” (Kwik, 2024, p. 48), evidenciando la importancia de equilibrar los momentos de actividad, con espacios de reflexión y asimilación a lo largo del proceso de enseñanza.

En esa misma línea, la doctora Wimber, citada en el libro de Kwik (2024), señala que “Obligarse a recordar la información, en lugar de depender de una fuente externa que la proporcione, es una manera de crear y fortalecer una memoria permanente” (p. 53), esto se respalda en el uso de ejercicios de evocación activa, porque son actividades diseñadas para trabajar la memoria a largo plazo, y se implementan con ejercicios de lectura sin apoyo visual o el reconocimiento auditivo progresivo en las sesiones musicales. Al mismo tiempo, señala que, “Si aprender es hacer nuevas conexiones, entonces recordar es mantenerlas” (Kwik, 2024, p. 66), reafirmando la importancia de diseñar actividades que no solamente permitan comprender nuevos conceptos, sino también mantenerlos mediante la práctica reiterada y reflexiva.

De esta manera, la brecha generada por la falta de educación musical, de la mano con las deficiencias rítmicas y de lectoescritura musical identificada, evidencia la necesidad de crear una estrategia didáctica que permita la orientación al fortalecimiento del lenguaje musical en estudiantes de primaria. Tal como lo sugiere Rojas (2024), “Las bases del aprendizaje escolar tienen que ir dirigidas a estimular el asombro, [...] y a adquirir hábitos para potenciar la salud física y psicológica”. (p. 307), lo cual guarda estrecha relación con la reflexión de Vega (2024), quien afirma que “A mayor salud mental, nuestra capacidad de aplicar lo aprendido también mejora” (13m20s). Ambos autores coinciden en la falta de atención al bienestar emocional como base del

aprendizaje, lo que impacta de manera explícita en la enseñanza musical, porque el desarrollo cognitivo, afectivo y expresivo están interconectados.

Por ello, esta investigación propone el diseño de una estrategia didáctica centrada en la flauta dulce, con el objetivo de mejorar el lenguaje musical en estudiantes de primaria. Esta propuesta parte de las debilidades identificadas en el reconocimiento de notas, la reproducción rítmica y el repaso musical, y busca ofrecer una alternativa pedagógica estructurada y contextualizada, orientada al fortalecimiento de sus competencias musicales.

La presente investigación se desarrolla en el año académico 2024, con una muestra de 33 estudiantes de tercer y cuarto grado de la IEP Gamaliel, en el distrito de Ventanilla – Callao. El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, y tiene como propósito diseñar y proponer una estrategia didáctica centrada en la flauta dulce, orientada al fortalecimiento del lenguaje musical de los estudiantes. A partir de este planteamiento, se formula la siguiente pregunta general de investigación:

1.2 Preguntas de investigación

1.2.1 Pregunta general

- ¿Cómo influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para desarrollar el lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una institución educativa?

1.2.2 Preguntas específicas

1- ¿Cómo contribuye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce al desarrollo del nivel de conocimiento del lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una institución educativa?

2- ¿Cómo facilita la estrategia didáctica, utilizando la flauta dulce, el reconocimiento de las notas musicales en los estudiantes de primaria en una institución educativa?

3- ¿De qué manera influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para favorecer la réplica de patrones rítmicos en los estudiantes de primaria en una institución educativa?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Determinar cómo influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para desarrollar el lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una institución educativa.

1.3.2 Objetivos específicos

1- Identificar cómo contribuye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce en el desarrollo del nivel de conocimiento del lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una institución educativa.

2- Describir cómo facilita la estrategia didáctica, utilizando la flauta dulce, mejora el reconocimiento de las notas musicales en los estudiantes de primaria en una institución educativa.

3- Explicar cómo influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para favorecer la réplica de patrones rítmicos de los estudiantes de primaria en una institución educativa.

1.4 Justificación teórica y práctica

Generalidades

Existen dos aspectos importantes de los cuales es necesario comprender el sistema de enseñanza del lenguaje musical. En tal sentido, el documento denominado Orientaciones para el Área Curricular Arte y Cultura, publicado por el Ministerio de Educación, nos dice que en el área de arte y cultura, se consideran dos competencias: Crear proyectos desde los lenguajes artísticos: “Esta competencia implica que el estudiante use los diversos tipos de lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza,

teatro, artes audiovisuales, interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (p. 25). Asimismo, la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas-culturales, “Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artísticas-culturales, para que puedan ser observadas, escuchadas, investigadas, comprendidas y reflexionar sobre ellas” (p. 39).

Por otro lado, las nuevas investigaciones en materia del lenguaje musical implican una enseñanza con un enfoque integral donde, además del solfeo y la teoría musical, se incorporan otros elementos como el movimiento y la creatividad musical. Al respecto, Nieto y Prados (2019) mencionan que “En él surgen nuevas miradas para la enseñanza del lenguaje musical adecuado a los nuevos esquemas mentales de los estudiantes y profesores de música en el contexto de la educación del siglo XXI”. En suma, la presente investigación tiene un valor social, ya que se toma en cuenta el contexto y las percepciones de los docentes de música.

1.4.1 Justificación teórica

La presente investigación aporta nuevos conocimientos a la educación musical; además de aportar a las teorías didácticas, ya que incide en aquellos tipos de estrategias didácticas que todo docente debe ser capaz de conocer, dominar y definir.

Este trabajo de investigación responde a la necesidad de indagar en dos aspectos esenciales para la enseñanza del lenguaje musical: Las estrategias didácticas y los componentes que los profesores deben usar.

El primer aspecto hace énfasis y se ocupa de conocer el uso y la importancia de las estrategias didácticas en la educación musical. El segundo hace hincapié en el uso que van a tener, y en cómo inciden en la enseñanza del lenguaje musical, con un peso relevante para la educación que acontece en el siglo XXI. Como apunta Kwik (2024), “La escuela es un gran lugar [...] pero hay pocas clases sobre cómo aprender, cómo

pensar y cómo recordar” (p. 71), haciendo reseña a la necesidad de combinar unos enfoques que no sólo enseñen a los estudiantes a aprender contenido, sino también a desarrollar habilidades cognitivas necesarias como son la memoria y el pensamiento de forma creativa, de la manera más intensa posible, con el fin de tener un lugar en la educación musical.

En este sentido, resulta importante recordar que “El saber didáctico es intervención social, no sólo por los dispositivos y estrategias que puede ayudar a diseñar, sino por los significados compartidos que invitan a construir la enseñanza” (Camilloni et al., 2010, p. 118), resaltando que las estrategias didácticas no sólo se limitan a procedimientos técnicos, sino que son herramientas transformadoras que actúan como mediadores entre el conocimiento, la cultura y el contexto escolar.

Además, desde el punto de vista de esta perspectiva, el lenguaje musical no sólo debe ser entendido como un conjunto de signos y técnicas propias y exclusivas de ellas, sino que debe ser entendido como una cierta forma de expresión humana que permite al estudiante comunicar con su entorno y consigo mismo. Por ello, “debemos transmitir a los alumnos las virtudes de la música como forma de comunicación trascendente que les permita expresar su más profunda vinculación con la realidad, fomentando así además su dimensión cívica como miembros de la sociedad” (Gómez, 2015, p. 5). Poniendo de manifiesto que no solo hay que centrarse en la educación musical desde el lado técnico de la asignatura, sino que también se ha de centrar en la comunicación, expresión y en la socialización.

El segundo aspecto responde a una descripción y explicación de los beneficios que aporta la integración de estrategias didácticas, no solo para la enseñanza del contenido musical, sino también para la motivación y el empoderamiento del estudiante. Como afirma Kwik (2024), “dale una idea a una persona y enriquecerán su día; enséñale

cómo aprender y podrá enriquecer toda su vida” (p. 70). Esta cita es una muestra evidente del potencial transformador que poseen las estrategias didácticas, ya que no solo facilitan el aprendizaje de contenidos, sino que ayudan a aprender y empoderan a los estudiantes a aprender de forma autónoma, crítica y significativa con el tiempo.

1.4.2 Justificación práctica

El propósito de esta investigación no se restringe únicamente a la aportación de nuevos saberes teóricos en la especialidad de la educación artística, sino más bien a incidir positivamente en la práctica docente, mediante la realización de actividades musicales que sean colectivas y estructuradas. Además, reconoce la necesidad de comprender y diseñar estrategias didácticas efectivas para trabajar los componentes del lenguaje musical en el nivel primario. En este sentido, incide especialmente en las necesidades y características de los estudiantes de primaria, para diseñar estrategias didácticas que respondan a su propia disposición natural para el aprendizaje y el desarrollo integral de sus habilidades musicales. Así, esta investigación promueve un enfoque educativo que integre el lenguaje musical de manera efectiva en los aprendizajes de los estudiantes de primaria de la IEP Gamaliel – Ventanilla.

Además de contribuir al fortalecimiento de habilidades relacionadas con las cognitivas y musicales, la educación artística y, en concreto, la música también repercute de forma directa sobre el bienestar emocional de los estudiantes. A esta edad, en la etapa primaria, los niños experimentan procesos de maduración emocional que afectan significativamente el modo en que están dispuestos a aprender. Es en esta etapa especialmente favorable para un aprendizaje activo, pues expresa Pozo (1996), “eso es un niño: un ser nacido para aprender” (p. 29), lo que justifica la pertinencia de proponer estrategias musicales que estén en consonancia con su disposición natural por descubrir y explorar. En este sentido, Kwik (2024) destaca que “una de las razones por las que los

niños aprenden rápidamente es porque son recipientes vacíos; ellos saben que no saben” (p. 81). También, como afirma Voss (2024), “cuando la gente tiene un estado de ánimo positivo, piensa con más rapidez, y es más probable que se avenga a colaborar en la resolución de un problema” (p. 51), reforzando la necesidad de crear un ambiente emocional que favorezca en cada clase de música, en donde se potencie su participación y aprendizaje de manera activa. Es en este punto en que logramos resaltar la importancia de aprovechar la etapa primaria al máximo para delimitar creencias que puedan limitar a futuro y transmitir creencias para fomentar un tipo de aprendizaje activo. Como por ejemplo lo que la filosofía zen llama la “mente de un principiante”, que nos dice que debemos eliminar temporalmente lo que ya sabemos o creemos saber sobre el tema, promoviendo una mente más abierta hacia el aprendizaje, despertando el interés y la curiosidad natural de los estudiantes de música.

Muchas de las barreras de aprendizaje se originan en la infancia debido a que pueden ser influenciados emocionalmente por múltiples factores, como por ejemplo el mal trato de los padres cuando intentan orientar o ayudar en las tareas curriculares de la escuela, o en los comentarios del entorno social de la misma. Como advierte Kwik (2024), “las creencias limitantes a menudo comienzan en la niñez” (p.117), lo que resalta la importancia de emplear estrategias activas, motivadoras y contextualizadas en la enseñanza del lenguaje musical desde los primeros grados de primaria, cuidando siempre de no inculcar creencias limitantes que puedan afectar en el desarrollo académico a futuro. En este ámbito, la música actúa como una vía donde el estudiante puede canalizar sus emociones, permitiendo generar un balance en el comportamiento del estudiante. Como afirma Rojas (2024), “la música influye en las redes neuronales y mitiga la rabia, la ansiedad y la depresión” (p.166). Este aspecto emocional del estudiante es importante, porque la enseñanza musical no solo se enfoca en fortalecer las habilidades cognitivas y

técnicas, sino que también contribuye al desarrollo emocional del estudiante, permitiéndole desenvolverse con mayor entusiasmo y promoviendo una mentalidad de progreso que le permita seguir avanzando a futuro. En esta línea, “las creencias de los docentes tienen efectos sobre la enseñanza y es imprescindible ocuparse de ellas, ya que los alumnos pueden ser las víctimas de ideas erróneas y prácticas inadecuadas” (Camilloni et al., 2010, p. 44), resaltando la responsabilidad de revisar de manera ética y pedagógica del docente sus prácticas y creencias constantemente, de modo que asegure un proceso de enseñanza que no transmita limitaciones en el estudiante, sino que promueva una enseñanza más libre, reflexiva y de alto valor para el estudiante.

La motivación es un aspecto fundamental en todo proceso de aprendizaje. Kwik (2024) la define como “el combustible para hacer lo que haces” (p. 147), y también afirma que “la motivación no es algo que tengas, es algo que provocas” (p. 152). En la enseñanza musical, siendo la flauta dulce un caso particular, la motivación surge cuando los estudiantes, con la ayuda del profesor, experimentan el éxito pronto en la ejecución de las melodías sencillas, o lo que es lo mismo, cuando viven la sensación y la satisfacción de haber ejecutado bien una melodía sencilla; lo cual a su vez refuerza la participación activa e interés de los estudiantes durante las actividades musicales, también el mismo autor indica que “la motivación [...] es un proceso, y dado que es una estrategia, tú tienes el control sobre ella y puedes crearla de manera consistente siguiendo las instrucciones correctas” (p. 152), respaldando la alta importancia de diseñar sesiones de clase en donde se fomente el interés, la curiosidad y la participación activa de los estudiantes.

Además, el autor también define la motivación como “un conjunto de emociones (tanto dolorosas como placenteras) que actúan como combustible para nuestras acciones” (Kwik, 2024, p. 167), resaltando el papel de las emociones como combustible principal para el aprendizaje. De hecho, las emociones negativas pueden limitar el desempeño y el

rendimiento del estudiante; en sus palabras, “las emociones negativas nos impulsan a reducir el rango de lo que somos capaces de hacer” (p. 121). En esta misma idea, Holiday (2022) advierte que “lo perfecto no es solo enemigo de lo bueno [...] si te atascas, tu potencial también” (p. 151), una reflexión profunda que cobra alto énfasis en el aula de clase, en donde el temor al error puede detener el progreso y limitar la experiencia creativa del estudiante. Ante esta situación que se presenta a diario en muchas de las aulas de clase, es necesario promover un aprendizaje libre de juicios, en donde el error se perciba como parte del proceso y no como un obstáculo.

Por otro lado, Kwik (2024) sostiene que “es muchísimo más probable que recuerdes algo cuando tienes una fuerte motivación para hacerlo” (p. 277), lo que nos lleva a la incorporación de componentes emocionales y motivadores en las sesiones musicales, dirigidos a alcanzar un aprendizaje más profundo y duradero. A diferencia de lo que manifiesta la doctora Fredrickson (citada en Kwik, 2024), “una mentalidad positiva conduce precisamente al resultado opuesto” (p. 121), ampliando así las posibilidades cognitivas del estudiante. Como refuerzo, Kwik (2024) señala que “cuando experimentamos emociones positivas como alegría, satisfacción y amor, vemos más posibilidades en nuestras vidas” (p. 122), lo cual valida el uso de la música como recurso emocional que profundiza el horizonte cognitivo del estudiante y potencia su disposición hacia el aprendizaje.

Por lo tanto, proponer una estrategia didáctica estructurada que utiliza la flauta dulce no solo pretende mejorar el lenguaje musical en términos técnicos, sino que también al mismo tiempo aporta al desarrollo socioemocional del estudiante, favoreciendo y creando un clima de aprendizaje más armonioso, participativo y significativo.

En relación con lo expuesto anteriormente, se describen las diferentes implicaciones prácticas que argumentan y fundamentan la pertinencia y la posibilidad de que la propuesta didáctica es un trabajo relevante y contextualizado para el mundo de hoy.

En primer lugar, esta investigación debe ser considerada como un aporte al diseño y elaboración de estrategias didácticas musicales, que puedan ser utilizadas por los docentes de música que imparten sus clases de manera regular. Así, en este sentido, el objetivo es hacer un aporte concreto que, además, ayude a la motivación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y que fortalezca la práctica musical en la educación primaria. De esta manera, el uso de la flauta dulce se presenta como una buena alternativa pedagógica válida y eficaz, ya que se trata de un instrumento fácil, accesible y adecuado para iniciarse en la música con los estudiantes mediante melodías y patrones rítmicos simples.

De igual manera, también se propone el uso de contenidos prácticos para la enseñanza del lenguaje musical con la flauta dulce, estructurado de una manera orientada hacia la comprensión y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, Kwik (2024) afirma que “tu memoria visual es muy poderosa [...] el pensamiento se construye mediante el uso de imágenes” (p. 286), lo que reafirma el valor pedagógico de las partituras codificadas creadas por el mismo estudiante como parte de la actividad de la sesión de clase, con el uso de los colores, esquemas de digitación o símbolos como parte de la misma. La caligrafía musical es parte esencial en las sesiones propuestas, debido a que es más fácil que recuerde lo que escribe asociándolo a lo que ha creado o trabajado en clase. Y, en este sentido, todos estos elementos visuales no solo estimulan la comprensión de los elementos musicales, sino que también promueven la creatividad del

estudiante, a la vez que favorecen el aprendizaje significativo al activar el pensamiento visual.

En segundo lugar, esta investigación no se limita a una comprensión teórica de la utilidad de una estrategia didáctica vinculada a la música, sino que plantea una propuesta concreta pensada para la aplicación en el aula, en función de las características del entorno educativo primario. La flauta dulce, por un lado, al ser económica y de fácil ejecución, se presenta como una alternativa pedagógica ideal para los estudiantes de primaria, porque facilita el aprendizaje de conceptos musicales básicos como melodías y patrones rítmicos sin mucho esfuerzo, al mismo tiempo que enriquece el aprendizaje activo y significativo, dotando al estudiante de recursos simples y eficaces para el desarrollo de sus habilidades musicales desde los primeros grados de educación primaria.

Al tratar estos aspectos prácticos, se espera que los resultados de esta investigación inspiren y propicien el desarrollo de nuevas estrategias y maneras de entender la enseñanza del lenguaje musical desde diferentes puntos de vista, y no simplemente desde el enfoque cognitivo y técnico, para que, de este modo, se genere un desarrollo más positivo y enriquecedor para los estudiantes y la práctica docente, en donde día a día se enfrenta a situaciones desafiantes y problemáticas en el aula.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO/CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

En la presente investigación, se busca desarrollar una estrategia didáctica que permita progresar y enriquecer el lenguaje musical en los estudiantes de primaria mediante el uso de la flauta dulce. Esta propuesta parte de un contexto educativo en donde, en primer lugar, no solo hace que los estudiantes gocen de estrategias didácticas adecuadas en el desarrollo musical, sino que además puede ser un recurso didáctico que tiene como efecto positivo el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes, contribuyendo positivamente en otras áreas del conocimiento. Asimismo, para llegar a estos resultados, se presentan una serie de investigaciones nacionales que tienen una estrecha relación entre el lenguaje musical y diversas habilidades académicas y socioemocionales. Además, estas investigaciones llegan a alcanzar dichos resultados relevantes que han contribuido a que la música como herramienta pedagógica, en el entorno educativo, con un recurso didáctico, cree un puente con los objetivos de esta tesis.

2.1.1 Antecedentes nacionales

Pajuelo (2019) presentó una tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle denominada *El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo de matemáticas de los estudiantes del quinto de secundaria. N.º1140, La Molina, 2018*. La muestra estuvo conformada por 120 estudiantes y se empleó el diseño descriptivo correlacional. Los resultados demostraron una relación significativa entre el lenguaje musical y el aprendizaje significativo de matemáticas, con un nivel de significancia menor a 0,05, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Las conclusiones de Pajuelo son de particular interés para la presente investigación, ya que reafirma la importancia del lenguaje musical como una herramienta que no solo potencia el aprendizaje de otras disciplinas, sino que también

valida el enfoque metodológico de integrar la música en la enseñanza de conceptos complejos, como lo es en este caso el uso de la flauta dulce para mejorar el lenguaje musical.

Macedo (2017) desarrolló una tesis de maestría en la Universidad César Vallejo titulada *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N.º 3719-2017*. La muestra estuvo integrada por 96 estudiantes de 11 y 12 años de ambos sexos; se aplicó el enfoque cuantitativo empleando un diseño de tipo descriptivo correlacional. Macedo llegó a la conclusión de que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical de los estudiantes. Dicho estudio es importante para la presente investigación, pues da soporte y refuerza la idea de que el desarrollo de competencias musicales, como las que se buscan con la implementación de estrategias didácticas con la flauta dulce, puede influir y reforzar positivamente en otras áreas cognitivas como la inteligencia musical.

Sierra (2018) desarrolló una tesis de maestría en la Universidad César Vallejo titulada *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la Independencia Nacional", Los Olivos, 2018*. Con una muestra de 100 estudiantes y utilizando el diseño no experimental, Sierra concluyó que existe una relación directa y significativa entre el lenguaje musical y las habilidades sociales. Esta relación es particularmente valiosa para la presente investigación, ya que sugiere que las estrategias didácticas musicales no solo fomentan el desarrollo cognitivo, sino que también pueden mejorar las interacciones sociales y las habilidades de comunicación de los estudiantes, aspectos clave en la formación integral de los estudiantes.

Chiled (2018) desarrolló la tesis de licenciatura en la Universidad José Faustino Sánchez Carrión - Huacho llamada *La música como estrategia didáctica para desarrollar*

la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 461 “Medallita Milagrosa”, Huaura. La investigación, que involucró a 27 niños y niñas, utilizó un diseño no experimental y concluyó que existe una relación significativa entre la música y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Este estudio subraya la importancia de introducir la música como herramienta pedagógica desde una temprana edad, lo que refuerza la premisa de que el uso de la flauta dulce en estudiantes de primaria puede ser efectivo no solo en el desarrollo musical, sino también en otras áreas comunicativas.

Vásquez (2019) presentó una tesis de maestría en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo llamada *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*. La muestra estuvo conformada por 49 estudiantes de quinto grado de educación primaria y se utilizó el diseño preexperimental, en donde además concluyó que la aplicación de estrategias didácticas musicales fue un factor fundamental que contribuyó significativamente a la mejora del aprendizaje de la flauta dulce. Este estudio es de especial importancia para la presente investigación, ya que centra su investigación directamente en el uso de la flauta dulce en un contexto educativo similar, ofreciendo evidencia sólida que aporta valor sobre la aplicación y la efectividad de estrategias didácticas musicales en la enseñanza instrumental de la flauta dulce y, por tanto, justifica y apoya la propuesta de esta tesis.

Hanco y Molina (2020) elaboraron una tesis para obtener el grado de Licenciado en educación artística especialidad música, que llevo por título *Niveles de la práctica de la flauta dulce en y el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno*, en la que trabajaron con una muestra de 30

estudiantes, tomando como diseño el de correlación, concluyendo que si hay una correlación entre la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical en los estudiantes, resultado que apoya la teoría de la presente investigación e indica que la práctica de la flauta dulce de manera sistemática no solo mejora las habilidades técnicas, sino que también incrementa el desarrollo auditivo, lo cual es una característica esencial del lenguaje musical.

Crosby (2023) presentó una tesis de maestría que lleva por título *Estrategia Didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de Educación Artística Musical de la Escuela de Arte de Piura*, en la Universidad San Ignacio de Loyola. La investigación incluyó a 22 docentes y 300 estudiantes, utilizando un diseño sociocrítico interpretativo con un enfoque cualitativo. Crosby llegó a la siguiente conclusión: la implementación de estrategias didácticas adecuadas y eficaces logró desarrollar la creatividad en los estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Educación Artística Musical, del curso de Didáctica del Teatro. Las conclusiones de esta investigación son de suma utilidad para la presente tesis, dado que demuestran cómo las estrategias didácticas, adecuadamente diseñadas, pueden abordar y dar salidas a las deficiencias en lo que se refiere al desarrollo artístico y creativo, un enfoque y modelo que también se intenta conseguir en la enseñanza del lenguaje musical a través de la flauta dulce.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Quinde (2014) presentó la tesis de licenciatura titulada *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años en la Universidad de Cuenca*. Dicho estudio se realizó con niños de entre 5 y 6 años de edad, empleando un diseño de tipo cualitativo, orientado hacia el enfoque de investigación-acción. El autor concluye que, a pesar del evidente interés en la educación de los niños en su primera etapa infantil, incluido el campo musical, la enseñanza de este último

ámbito no ha sido, hasta el momento, objeto de suficiente atención desde el punto de vista teórico, ni pedagógico, ni metodológico y, evidentemente, ni práctico. Esta investigación supone una gran referencia importante en la valoración de la pedagogía lúdica, no solo vista como un simple juego, sino como estrategias efectivas para ayudar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante la motivación. En relación con mi trabajo, esta investigación subraya la importancia de crear un entorno de aprendizaje que resulte atractivo y motivador, lo cual es esencial en el aprendizaje del lenguaje musical con la flauta dulce como herramienta didáctica.

Aranda (2018) desarrolló la tesis de maestría en la Universidad Técnica Particular de Loja llamada *Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje en el área de música*. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes y 5 docentes que enseñan diferentes instrumentos musicales. Se empleó el diseño no experimental, transversal o transeccional, descriptivo, exploratorio, cualitativo y cuantitativo. El autor concluye que las estrategias pedagógicas más utilizadas incluyen la repetición de ritmos musicales, la lectura musical mediante el aprendizaje de figuras musicales y el uso de la música y el movimiento como medios para interiorizar los ritmos musicales. Este estudio destaca la importancia de las estrategias didácticas específicas en la enseñanza musical, lo que coincide con la premisa de mi investigación sobre el uso de la flauta dulce para mejorar el lenguaje musical en estudiantes de primaria.

Sanches (2018) presentó la tesis doctoral en la Universidad de Castilla-La Mancha titulada *La enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música de España. Pasado, presente y futuro*. La muestra estuvo conformada por 337 profesores de lenguaje musical y se empleó el diseño cuantitativo. El autor concluye que la práctica musical siempre precede a la teoría. Este estudio enfatiza la importancia de la teoría para desarrollar la enseñanza del lenguaje musical, lo

que se alinea con el enfoque de integrar la práctica musical con la enseñanza teórica en el aula, utilizando la flauta dulce como medio para desarrollar estas habilidades.

Ruiz (2018) publicó una tesis doctoral en la Universidad de Valladolid denominada *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical*. La muestra estuvo conformada por 79 estudiantes y se empleó un diseño cualitativo. El autor concluye que las dificultades evidenciadas en los estudiantes aún siguen trabajándose progresivamente con los dictados tradicionales. Esta investigación es fundamental para el estudio del lenguaje musical, y destaca la necesidad de un enfoque progresivo en la enseñanza, lo que es clave para el presente trabajo de habilidades auditivas mediante el uso de la flauta dulce.

Rodríguez (2018) presentó la tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid llamada *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. La muestra estuvo compuesta por cuatro profesores de Lenguaje musical y se empleó el diseño cualitativo. El autor concluye que el contexto social donde vive el niño influye en su desarrollo musical. Este estudio destaca la influencia del entorno social en el aprendizaje musical, lo cual es importante para la presente investigación, dado que el contexto de los estudiantes es un factor clave en la implementación efectiva de las estrategias didácticas con la flauta dulce.

Pardo (2022) desarrolló la tesis *Estrategia Didáctica mediada por Tecnología Educativa para Fortalecer Aptitudes Básicas en Estudiantes de Grado Séptimo en la Universidad Cuauhtémoc*. La muestra estuvo conformada por 62 estudiantes de grado séptimo de la institución Marco Antonio Franco Rodríguez de Villavicencio y se empleó un diseño cuasiexperimental. El autor concluye que, de acuerdo con los test comparativos, se mostró un fortalecimiento significativo en las aptitudes musicales básicas de los estudiantes: altura, duración, melodía y timbre, gracias a la implementación

de elementos tecnológicos. Este estudio resalta la efectividad del uso de la tecnología como recurso pedagógico, lo cual podría complementar el uso de la flauta dulce en mi investigación, integrando herramientas tecnológicas para mejorar la enseñanza musical.

Páez y Agudelo (2022) desarrollaron la tesis de maestría llamada *Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento del lenguaje rítmico y musical dirigido al grado 601 jornada tarde, sede B, del Colegio Distrital Gabriel Betancourt Mejía*. La muestra estuvo conformada por 19 mujeres y 16 hombres, de entre 10 y 12 años de edad, y se empleó un diseño cualitativo en el modelo histórico. Los autores concluyen que se puede implementar de manera positiva el uso de las TIC para comprender e interiorizar las destrezas y habilidades musicales, destacando el papel clave del docente en la formación y actualización frente a las nuevas herramientas digitales. Este enfoque es valioso para la presente investigación, ya que subraya la importancia de la actualización docente y la incorporación de herramientas tecnológicas en la enseñanza del lenguaje musical, aspectos que podrían integrarse en la enseñanza de la flauta dulce.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El aprendizaje significativo de David Ausubel

El aprendizaje significativo es un enfoque pedagógico clave dentro de la teoría cognitiva, elaborada por David Ausubel, en donde pone de manifiesto la importancia que tiene el conocimiento previo del estudiante en el proceso de aprendizaje. Ausubel (1998) hace hincapié, manifestando que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya conoce” (p. 309), resaltando que el aprendizaje no es un proceso solitario, sino que se basa en la capacidad o habilidad del estudiante para relacionar los nuevos conocimientos con otros saberes ya obtenidos con anterioridad. Este tipo de aprendizaje es más eficaz cuando la nueva información que se va a aprender establece

conexiones relevantes con la anterior, creando así un aprendizaje duradero en donde tiene mayor sentido y valor durante el proceso.

La esencia del aprendizaje significativo, según Ausubel (1998), “reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y no literal con lo que el alumno ya sabe” (p.48). En otras palabras, el aprendizaje no se debe llevar a cabo de forma mecánica o memorística, sino que las nuevas ideas o conceptos deben ser puestos de modo que se relacionen de forma sustancial con los conocimientos que ya tiene el estudiante. Esta conexión relevante permite que los nuevos conceptos sean comprendidos de una forma más profunda y sean siempre recordados con facilidad.

Para que el proceso de aprendizaje sea verdaderamente significativo, es fundamental que el material presentado sea relevante para el estudiante y que esté bien organizado. Ausubel (1998) también destaca que:

Un cuerpo de conocimientos es mucho más fácil de comprender y recordar si es relacionable (afianzable) a la organización y a las ideas explicatorias derivadas de una posición teórica única de características plausibles que si es un simple compendio de hechos discretos, desintegrados e inexplicados. (p. 6)

Este aspecto tiene una gran importancia en la enseñanza musical, ya que los conceptos teóricos se deben organizar de la forma más coherente, de manera que los estudiantes puedan establecer las relaciones entre las diferentes ideas, para facilitar su comprensión y retención de las mismas.

En cuanto a los aspectos fundamentales del aprendizaje significativo, Ausubel considera que hay varias condiciones que deben cumplirse para que los estudiantes logren integrar los nuevos conocimientos que quieren aprender.

Conocimientos previos: El conocimiento previo es muy importante, pues ayuda en el aprendizaje de nuevos conceptos. “La esencia del proceso de aprendizaje

significativo reside en que nuevas ideas expresadas simbólicamente se relacionan de modo no arbitrario y sustancial (al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 1998, p.48). En la enseñanza de la flauta dulce, por ejemplo, el estudiante debe poseer conocimientos básicos de las notas musicales y de la técnica básica de la flauta dulce, para posteriormente poder abordar conceptos más complejos.

Organizadores previos: Los organizadores previos son elementos o estrategias que sirven para vincular el conocimiento previo con el nuevo conocimiento. Estos organizadores facilitan la integración de la nueva información, de tal modo que funcionan como un puente entre lo que el estudiante sabe y lo que se va a aprender. Como explica Ausubel (1998), su función es “proporcionar una estructura o armazón ideativa para la incorporación y retención estable del material más detallado” (p. 158). En el caso de la enseñanza musical, los organizadores previos pueden ser un recurso visual, una partitura simplificada o un ejercicio previo de calentamiento que sirva de preparación para aprender las nuevas técnicas o conceptos musicales.

Conceptos nuevos: Los nuevos conocimientos deben explicarse de manera coherente y estar bien conectados con los conocimientos previos del estudiante. Según Ausubel (1998), “para que el aprendizaje sea significativo, el nuevo conocimiento que ha de aprenderse debe poseer conceptos de afianzamiento pertinentes, que estén disponibles con la estructura cognoscitiva” (p.314). Esto significa que el material de aprendizaje debe ser totalmente adecuado al nivel de conocimiento previo del estudiante, para que puedan integrarse de forma eficiente los nuevos conocimientos.

Disposición del estudiante: La actitud y motivación del estudiante son un elemento clave y crucial para adquirir los nuevos aprendizajes. Ausubel destaca que el aprendizaje es más efectivo cuando el estudiante muestra interés y motivación para aprender. En este sentido, Hari (2024) también señala que “cuanto más significativo es

algo, más fácil resulta prestarle atención y aprenderlo, tanto para los adultos como para los niños” (p. 361), lo cual refuerza que todas las actividades de aprendizaje deben estar estrechamente relacionadas con experiencias relevantes y emocionalmente significativas para el estudiante. No obstante, es importante reconocer que, “desplegadas las mejores estrategias didácticas junto a una fina y atractiva dosis de motivación, puede suceder que el interesado no quiera o renuncie a comprender” (Cámere, 2022, p. 37), enfatizando una realidad a la que muy poco le tomamos importancia y es que la disposición del estudiante constituye un factor decisivo y a veces impredecible en el momento del logro del aprendizaje significativo. Relacionándolo con el ámbito musical, esto se puede llevar a cabo proponiendo actividades que no solo sean desafiantes y a la vez estimulantes para el estudiante, por ejemplo, la flauta dulce en actividades prácticas que permitan a los estudiantes experimentar el éxito desde el principio.

En la práctica, resulta posible aplicar la teoría de Ausubel en lo que respecta al diseño de estrategias didácticas para la enseñanza musical, principalmente si se tiene en cuenta al utilizar un instrumento accesible y funcional como la flauta dulce. Para garantizar que se produzca un aprendizaje significativo, el docente debe organizar el contenido de manera que se relacione con los conocimientos previos del estudiante y, al mismo tiempo, presentar los nuevos conceptos de una forma más clara y estructurada. Además, los organizadores previos, como la partitura visualmente simplificada o ejercicios previos de coordinación, entre otros, también deben proporcionar una facilitación en el proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje, de acuerdo con Ausubel, también se produce mediante la interacción del nuevo conocimiento con los conceptos previamente aprendidos. Esto hace que el aprendizaje no sea solo un proceso de recepción pasiva, sino de asimilación activa. Como explica Ausubel (1998), “en el núcleo de la teoría de la asimilación está la

idea de que los nuevos significados se adquieren a través de la interacción del conocimiento nuevo con los conceptos o proposiciones previamente aprendidos” (p. 120). Esta interacción entre el nuevo conocimiento y el previo conocimiento que el estudiante ya posee hace que no solo comprenda los nuevos conceptos, sino que también modifique y lo amplíe al mismo tiempo.

En definitiva, la disposición del estudiante es decisiva para que el aprendizaje sea significativo, dado que sin interés o motivación previa no fluye el aprendizaje. En este contexto, Ausubel (1998) indica que “el aprendizaje por recepción y el aprendizaje por descubrimiento pueden caracterizarse como repetitivos o significativos, en función de las circunstancias en las que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje” (p. 36), lo cual reviste una gran importancia en el ámbito del aprendizaje musical, dado que el estudiante no solo asimila información, sino que también la vivencia, lo que facilita el proceso de aprendizaje al exponerse ante un nuevo conocimiento que es más organizado y contextualizado en relación con los conceptos.

Asimismo, en esta misma idea, es importante recordar que “el aprendizaje significativo parte de los conocimientos previos de los alumnos, y permite la comprensión y aplicación de lo aprendido en situaciones relevantes, reales” (Barriga y Hernández, 2010, p.8). Enfatizando la importancia de integrar todo lo aprendido con situaciones prácticas y reales, en donde, además de conocer o comprender la parte teórica del tema, el estudiante pueda poner en práctica sin ninguna complicación y así lograr un aprendizaje que no sea solo útil, sino también duradero.

En resumen, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel nos proporciona un marco útil y sólido para el diseño de estrategias didácticas musicales centradas en el estudiante, al organizar los contenidos en torno a sus conocimientos previos que puedan conectarse con el uso de organizadores visuales y generando una motivación real a través

de la ejecución. En este sentido, podríamos afirmar que el lenguaje musical, con la teoría de Ausubel, aplicada al campo de la educación musical, es capaz de facilitar su desarrollo. Dicho enfoque se refleja en la propuesta metodológica que se desarrolla en la presente investigación, orientada hacia los estudiantes de primaria mediante el uso de la flauta dulce como recurso pedagógico.

2.2.2 El lenguaje musical

2.2.2.1 Definición

El lenguaje musical puede entenderse como un sistema organizado de signos y reglas que permite al compositor representar, estructurar y transmitir su pensamiento sonoro mediante la notación musical. Esta concepción se sostiene en la idea de que la música posee un modo de significado propio, distinto del lenguaje verbal. Al respecto, Nattiez (1990) advierte que, si se analiza la música exclusivamente desde los parámetros del lenguaje verbal, “we run the risk of overlooking the symbolic specificity of music” [corremos el riesgo de pasar por alto la especificidad simbólica de la música] (p. 116), lo que confirma su carácter estructurado y diferenciado. La naturaleza del lenguaje musical ha generado un amplio debate en la musicología y la pedagogía musical, especialmente en torno a sus semejanzas o distinciones respecto del lenguaje verbal (Luis, 2016). En esta línea, Díaz (2010) establece una clara distinción con la siguiente afirmación:

Es importante destacar que la principal distinción entre la música y el lenguaje verbal radica en la carencia de contenido proposicional de la música instrumental, un hecho contundente que no solo obstaculiza una comparación plena, sino que demanda una explicación satisfactoria de una semántica musical. (p. 545).

Sin embargo, el mismo autor también sostiene que “la música constituye una forma de comunicación, en el sentido comunicativo que tiene la palabra” (Díaz, 2010, p. 545), lo que también implica reconocer esta dimensión expresiva más allá de lo

estrictamente estructural. Desde este punto de vista, se genera una discusión en torno a si la música puede entenderse como un lenguaje con sus propias reglas, intenciones y significados. A este respecto, Muñoz (2022) también se hace la misma pregunta, pero con una pequeña afirmación: “¿Es la música un lenguaje? La música posee intencionalidad, pero no es en sí un sistema de signos lingüísticos.” (p. 148), resaltando la distinción clara de lo que es y caracteriza el lenguaje musical de lo formal o estructural.

En esta línea de reflexión y determinación, el lenguaje musical se interpretaría como un tipo de expresión simbólica, estrechamente relacionada y ligada con la intención del compositor y el contexto del oyente. Esta concepción se ve reforzada por la opinión del musicólogo Raymond Monelle, citado por el mismo autor, quien argumenta que “la música es un lenguaje denotativo y la relación entre el significante y significado no es arbitraria, aunque en ocasiones imprecisa”. (Muñoz, 2022, p. 149). Desde esta perspectiva, se considera que la música no solamente transmite emociones, sino que también establece estructuras comunicativas a partir de convenciones sonoras.

En relación con el debate teórico presente, Luis (2016) nos da una visión clara y fundamental al afirmar que “el debate sobre la naturaleza del significado musical adquiere una mayor intensidad a partir del establecimiento del giro lingüístico [...] la preocupación por definir adecuadamente las características propias del ámbito musical y de su capacidad expresiva se acentúa” (p. 4). Este giro permitió reconsiderar y reflexionar sobre la música no solo como arte, sino que al mismo tiempo es una forma legítima de producción y transmisión de sentido, lo que aproxima a los sistemas semióticos de gran complejidad como el lenguaje.

A lo largo de la historia, esta relación entre música y lenguaje ha sido reconocida por diversas corrientes filosóficas y pedagógicas. En este marco, Luis (2016) señala:

Desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna se estableció un consenso que afirmaba que la música posee un significado extramusical, relacionado con las emociones, y que la relación existente entre la emoción y la estructura sonora es equivalente a la correspondencia entre el significado conceptual y la estructura lingüística. (p. 6).

Esta perspectiva respalda el valor formativo de la música, no solo como experiencia estética, sino también como herramienta emocional, capaz de ser un vehículo entre los estados internos del estudiante, reforzando el proceso afectivo del aprendizaje. En este mismo enfoque, el autor complementa agregando que “la música se puede entender, por lo tanto, como un lenguaje cuyo significado está asociado a una respuesta emocional, evocada o reforzada” (Luis, 2016, p. 35), lo que pone de relieve la importancia de considerar el componente emocional como factor del lenguaje musical en el marco del contexto educativo, y más concretamente, en las etapas iniciales del desarrollo humano.

No obstante, hay puntos de vista que no comparten esta visión integradora. Como la perspectiva formalista, que marca una diferencia notable al ofrecer un enfoque importante en la música, tal y como explica el mismo autor:

La concepción formalista del significado musical insiste en las diferencias existentes entre lenguaje y música. La principal diferencia la establece porque, mientras en el lenguaje el sonido es el medio y el significado es el fin de la comunicación, en la música el sonido constituye el medio y el fin. (Luis, 2016, p. 18)

Desde este punto de vista, la música no representa ideas ajenas a ella, sino que su valor radica en su estructura interna, su forma, así como su propio desarrollo, lo que le otorga el valor, desligándose de todo tipo de referentes extramusicales.

De esta manera y como se ha mencionado, lejos de existir una única interpretación, se puede entender que el lenguaje musical puede ser abordado y estudiado desde múltiples enfoques: como sistema de signos, como metáfora comunicativa o como experiencia formal autónoma. En lo que respecta al plano técnico, Hernández (2011) sostiene que “el lenguaje musical hace indicación al perfil gráfico de los sonidos, es el componente general que está adjunto en la música, y esta engloba todas las figuras musicales” (p. 61), lo cual remite a su dimensión escrita, codificada y objetivable. En esta misma línea, Sanches (2018) dice que el lenguaje musical potencia las competencias tonales, rítmicas, motrices y expresivas y transforma el signo musical en una herramienta eficaz para la comunicación artística y pedagógica.

2.2.3 Teoría del lenguaje musical de Otto Karolyi

A lo largo de la historia, se ha investigado el lenguaje musical desde múltiples enfoques teóricos variados por muchos autores. Es importante saber que su comprensión es esencial para la enseñanza de la música, sobre todo en el entorno escolar, donde queremos que el estudiante, además de desarrollar competencias auditivas, también sea capaz de conocer musicalmente lo que ha oído y entendido. En este sentido, la propuesta de Otto Karolyi es, de las muchas disponibles, una de las formas más claras y explícitas a la hora de abordar los elementos básicos de la teoría musical como el ritmo, la melodía y la armonía; tres componentes que no solo organizan el sonido, sino que son el punto de partida para la creación, interpretación y apreciación musical. Este conocimiento es especialmente útil a la hora de diseñar estrategias didácticas, porque permite a los estudiantes de primaria adquirir poco a poco y gradualmente una comprensión básica o relevante del lenguaje musical mediante la práctica instrumental, como el de la flauta dulce.

Karolyi (2012) defiende que el lenguaje musical puede ser descompuesto en las unidades estructurales básicas, que se relacionan entre sí para dar forma a la música total, y entre todas ellas, la melodía es considerada como el eje más expresivo en su naturaleza, definido como “una sucesión de sonidos” (p. 91) que permite construir el esquema sonoro y exponer el contenido emocional de la música. De forma poética, el autor sostiene que es “el espíritu que da vida y sentido interior” (p. 91), en el que se pone de manifiesto el valor simbólico y expresivo. En el ámbito educativo, la melodía permite trabajar el reconocimiento auditivo de intervalos y la memoria tonal, principalmente al utilizar un instrumento melódico como la flauta dulce.

El ritmo, en cambio, es descrito como “una estructura que está íntimamente relacionada con cualquier movimiento que se repita con regularidad en el tiempo” (Karolyi, 2012, p. 42). Metafóricamente, el autor lo expresa como “los huesos” de la música, es decir, su esqueleto estructural. Este concepto tiene una gran relevancia en las primeras etapas de la enseñanza musical, ya que el ritmo es el primer elemento que los estudiantes de primaria y músicos en formación profesional deben aprender a interiorizar para ejecutar de forma precisa las piezas musicales. La flauta dulce, en este caso, permite trabajar patrones rítmicos sencillos que pueden reforzarse mediante la lectura, la escucha activa y la práctica corporal.

Respecto a la armonía, Karolyi (2012) la define como “la combinación simultánea de dos o más sonidos” (p. 93). Representada verticalmente en el pentagrama, la armonía sirve para darle profundidad y cuerpo a la música. Aunque su enseñanza resulta compleja en los primeros grados, se puede introducir mediante el reconocimiento de acompañamientos, la práctica de los ostinatos armónicos y la audición de piezas musicales con distintos grados de consonancia.

Estos tres pilares, como el ritmo, la melodía y la armonía, constituyen el soporte en el que se edifica cualquier experiencia musical. La progresiva inclusión de estos elementos en las clases escolares permite que el estudiante no solo aprenda a tocar una melodía u obra musical en conjunto, sino que también aprenda a entender su estructura, su función y el sentido estético que se le atribuye. Para esta investigación, los conceptos desarrollados y elaborados por Karolyi nos derivan una base teórica adecuada y que sirve como referencia para la propuesta de una estrategia didáctica que incorpore a la flauta dulce como instrumento del aprendizaje musical, priorizando tanto la comprensión como la expresión del lenguaje musical desde edades tempranas.

2.3 Las estrategias didácticas

2.3.1 Definición

Con el paso del tiempo, la enseñanza ha dejado de ser considerada como una simple transmisión de contenidos para convertirse en un proceso reflexivo y orientado hacia la transformación del aprendizaje. En este sentido, las estrategias didácticas constituyen una herramienta fundamental y determinante que lleva a la acción al docente, el cual actúa como mediador del conocimiento y la experiencia del estudiante. En esta línea de argumentación, Pozo (1996) también comparte que “el aprendizaje ha dejado de ser una actividad mecánica para convertirse en una tarea compleja” (p. 41), lo que confiere a la figura del docente no solo la capacidad de ofrecer la información, sino caminos que discurren con los saberes de las distintas metodologías dentro del contexto escolar, es decir, los cuales favorecen la comprensión, el análisis y la aplicación activa del saber. En este sentido, resulta interesante tener muy presente que “las estrategias docentes deben emplearse como formas de actuación flexibles y adaptativas, nunca como algoritmos o recetas rígidas” (Barriga y Hernández, 2010, p. 8), lo que reafirma que el

diseño de estrategias didácticas debe estar en constante adaptación a las características del grupo y del contexto educativo.

Las estrategias didácticas son un conjunto de procedimientos articulados que se desarrollan de forma planificada para facilitar el aprendizaje y lograr una participación activa del estudiante, de modo que se adaptan a sus necesidades cognitivas, emocionales y sociales. Desde un marco cognitivo, Pozo (1990) expone que “las estrategias constituyen conjuntos de operaciones mentales manipulables, es decir, secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información” (como se cita en Sepúlveda, 2013, p.29). Desde esta afirmación, observamos que el estudiante, como sujeto, también organiza, selecciona y aplica sus propias estrategias para aprender, siendo el profesor el promotor de dichas estrategias de manera implícita, que impulsan al estudiante a probarlas para posteriormente aplicarlas.

En el ámbito educativo, algunos autores han enriquecido el concepto a partir de lo que puede derivarse de sus propias vivencias como docentes y alguna que otra base teórica sobre él. En esta línea, Díaz (2002) sostiene que “las estrategias son medios que el maestro utiliza para dirigir y alimentar la atención de los alumnos, enfatizando su papel como orientador dentro del aula” (p. 17). A su vez, Feo (2010) define a la estrategia didáctica como “técnicas aplicadas de forma correlacional hacia los alumnos, con la finalidad de alcanzar objetivos previstos, destacando su dimensión operativa y práctica” (p. 26). A partir de una visión más estructural, Robles y Gonzales (2016) sostienen que una estrategia didáctica consiste en “optar por la más adecuada disposición de métodos, medios y técnicas que ayuden al alumno a lograr sus objetivos deseados más fácilmente” (p.24).

En este marco, la autonomía del docente adquiere una alta relevancia decisiva. No solo se trata únicamente de aplicar métodos o estructuras preestablecidas, sino que más bien se trata de realizar elecciones conscientes y críticas para su correcta aplicación. En este sentido, resulta pertinente recordar que “la tarea de los docentes no es simplemente interpretar, traducir y acomodar una propuesta a contextos específicos, sino hacer elecciones, destacar opciones, decidir combinaciones” (Camilloni et al., 2010, p.18), poniendo en alto relieve la responsabilidad del docente al diseñar sesiones de aprendizaje que respondan a las necesidades del grupo y a sus objetivos propuestos, Cámara (2022), complementa esta idea al afirmar que, “en la enseñanza la realidad es una referencia inagotable e indeterminada” (p.19), lo cual implica que las estrategias didácticas se deben adaptar continuamente es decir que siempre deben ser flexibles ante cualquier cambio, para así aprovechar la riqueza del contexto y responder de manera efectiva en cada situación educativa.

La flexibilidad que presentan las estrategias permite también la articulación de la misma en diferentes contextos, independientemente de factores sociales, genéticos o personales. En este sentido, Reyes (2004, como se cita en Bolívar et al., 2019) destaca que su implementación depende en gran medida de la orientación pedagógica hacia el aprendizaje, lo que refuerza la importancia de adaptarlas según las características del grupo. Bolívar et al. (2019) amplían esta visión afirmando que una estrategia didáctica implica “pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los educandos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales” (p. 5), resaltando el potencial transformador que puede tener una estrategia didáctica al ser aplicada en el contexto artístico, que sobre todo es en el área de arte en donde más se desarrolla y potencia la creatividad del estudiante, más concretamente en el ámbito musical.

Las estrategias didácticas, en función de los nuevos avances de las TIC (tecnología de la información y la comunicación), son cada vez más plásticas. La mera transmisión de información ya no es suficiente y, por lo tanto, es necesario ofrecer experiencias que motiven, conecten emocionalmente con el estudiante y despierten su curiosidad. Como señala Kwik (2024), “con una mentalidad de crecimiento, los estudiantes comprenden que sus talentos y habilidades se pueden desarrollar mediante el esfuerzo” (p.129). Por ello, una estrategia didáctica no solo sirve para enseñar, sino también para facilitar, inspirar confianza y fomentar el potencial hacia el querer aprender de manera constante.

Siguiendo el mismo concepto, el autor destaca el valor del aprendizaje como herramienta de empoderamiento al sostener con la frase “si el conocimiento es poder, entonces el aprendizaje es nuestro superpoder” (Kwik, 2024, p. 36). Bajo este enfoque, las estrategias didácticas no son solo recursos de enseñanza, sino que, siendo bien utilizadas, son herramientas capaces de transformar la experiencia educativa, haciendo que fortalezca la autonomía del estudiante y la creatividad del docente.

2.3.2 Teorías de estrategias didácticas

Cuando se habla acerca de las estrategias didácticas, no es suficiente conformarse con entenderlas como simples técnicas aplicadas en el aula; de hecho, resulta necesario situarlas dentro de un marco teórico que oriente su diseño, ejecución y evaluación. En este sentido, Feo (2010) plantea que “la sustentación teórica se refiere a la orientación del aprendizaje que el profesor asume dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 228), lo cual significa que hay que explorar y reconocer que toda estrategia didáctica se sustenta en principios pedagógicos, la estructuran de tal forma que también definen el sentido de su utilización.

Dichas orientaciones teóricas se sustentan en el resultado de la puesta en práctica de los enfoques del aprendizaje que más han influido en la educación contemporánea: el conductismo, el cognitismo y el constructivista, los cuales contribuyen en gran medida a ser capaces de entender de qué forma procesan la información los estudiantes, interactúan con el conocimiento y construyen conceptos a partir de dicha información. Como explica Feo (2010)

Toda teoría, enfoque o modelo posee fortalezas para el diseño de estrategias didácticas, siempre y cuando permitan al estudiante comprender lo que se discute en clases y aprender a expresarlo de manera lógica y coherente para el resto de la vida. (p. 228)

Desde la óptica conductista, las estrategias van dirigidas fundamentalmente al reforzamiento de respuestas observables y medibles, en el cual el propio docente actúa como agente de control externo del aprendizaje. En este sentido, los objetivos han de ser claros, específicos y evaluables, promoviendo de manera esencial la repetición y el dominio progresivo de habilidades.

En el enfoque cognitivista, el aprendizaje se explica a partir de los procesos mentales que intervienen en la percepción, la atención, la memoria, la resolución de problemas, la comprensión, toma de decisiones y la metacognición. En esta perspectiva, las estrategias didácticas deben organizar la información y activar los conocimientos previos para facilitar la comprensión. Como afirma Ausubel (1998), “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente” (p. 151), lo que respalda el uso de analogías, mapas conceptuales y otros recursos que relacionan lo nuevo con lo previamente aprendido.

Por su parte, el constructivismo sostiene que el estudiante construye activamente su conocimiento a partir de su interacción con el entorno. En esta línea, Piaget sostiene

que, ante las ideas y los objetos, el pensamiento “habrá de reconstruirlos mediante operaciones psicológicamente reales” (Piaget, 1972, p. 36), lo que refuerza la noción de conocimientos como resultado de una actividad constructiva, y no como una copia pasiva de la realidad. Vygotsky complementa esta visión al enfatizar el papel mediador del docente al señalar que “what a child can do with assistance today she will be able to do by herself tomorrow” [lo que el niño puede hacer hoy con ayuda, podrá hacerlo por sí mismo mañana] (Vygotsky, 1978, p. 87).

Es necesario señalar que estas corrientes no son excluyentes unas con respecto a las otras, sino que pueden ser integradas de forma flexible en función del contexto educativo. En esta línea, Feo (2010) sostiene que “no existe limitante: toda teoría, enfoque o modelo posee fortalezas para el diseño de estrategias didácticas” (p. 228). En este sentido, el docente debe identificar las necesidades particulares de sus estudiantes y elegir las orientaciones teóricas que mejor se adapten a ellas.

Dentro de la presente investigación, que propone una estrategia didáctica basada en el uso de la flauta dulce para mejorar el lenguaje musical en estudiantes de primaria, es adecuado adoptar una postura integradora de estos enfoques. Desde el conductismo, aporta la importancia de la práctica repetitiva para consolidar habilidades técnicas; desde el cognitivismo, contribuye con herramientas para organizar y procesar la información musical, y en el constructivismo se da importancia al valor de la experiencia personal, la expresión artística y la interacción social en la construcción del conocimiento musical.

Por ello, una estrategia didáctica musical con la flauta dulce debe sustentarse en principios que consideren tanto los procesos mentales del estudiante como su contexto emocional y social. Esta base teórica garantiza que el aprendizaje no solo sea duradero; también debe ser efectivo y que transforme positivamente al estudiante.

2.3.3 Tipos de estrategias didácticas

Dentro del marco de esta presente investigación, es necesario desarrollar los tipos de estrategias didácticas desde una perspectiva que no solo se delimita teóricamente, sino que también fundamenta su aplicación en situaciones reales de la enseñanza musical. Las estrategias didácticas, entendidas como procedimientos planificados que tienen el propósito de facilitar el aprendizaje de los estudiantes, tienen la función principal de estructurar y mediar la relación entre el conocimiento y la experiencia del aprendizaje, de tal manera que produzca un aprendizaje más profundo y significativo. Pozo y Postigo (1998) clasifican una tipología en función de la manera en que se produce el aprendizaje, diferenciando estrategias de repaso, estrategia de elaboración y estrategia de organización, cada una de las cuales corresponde a diferentes maneras de procesar y utilizar los conocimientos que emergen.

a) Estrategia de repaso: La estrategia de repaso está basada básicamente en el aprendizaje repetitivo o asociativo, y es especialmente útil para recordar de forma básica el contenido con el que trabaja. Según Pozo y Postigo (1998), “se apoyan en un aprendizaje asociativo o repetitivo y resultan especialmente útiles para reproducir más eficazmente un material, normalmente información verbal o técnicas rutinarias” (p. 49). Las estrategias que se pueden englobar dentro de estas son: repetir, subrayar, copiar, marcar, entre otras; además, las estrategias de repaso son realmente útiles para trabajar con rutinas sencillas, como la digitación de una nota, la lectura inicial de una melodía o la memorización de las notas musicales en el orden según la melodía. En esta etapa, es natural que los estudiantes enfrenten cierta incomodidad o dificultad; como señala Elrod (2023), “todo es difícil antes de ser fácil. Cada experiencia nueva es incómoda antes de volverse cómoda” (p. 141), invocando la necesidad de acompañar emocionalmente este proceso mediante la repetición progresiva, la motivación y el reconocimiento del avance del propio estudiante que realiza con esfuerzo y esmero en cada clase.

b) Estrategia de elaboración: La estrategia de elaboración implica dotar al contenido de un significado adicional para facilitar su comprensión y retención. Pozo y Postigo (1998) distinguen entre dos tipos:

- **Elaboración simple:** “Consiste en prestar una estructura u organización a un material arbitrario, sin significado, para aumentar su probabilidad de recuperación, como las rimas y abreviaturas, la palabra clave” (p. 49).
- **Elaboración compleja:** “Implica prestarle una estructura ajena, pero cuyo significado acaba por penetrar en el propio material [...] como el uso de metáforas y analogías” (p. 50).

En el entorno del aula, esto se traduce en llevar a prácticas relacionadas como una nota con un color, una emoción o una pequeña historia. Por ejemplo, se puede enseñar la nota “Do” como el “principio del viaje” dentro de una historia musical o narración que acompaña su aprendizaje. Estas estrategias buscan propiciar que el conocimiento musical no quede en la mera memorización, sino que también adquiera un significado personal y emocional para el estudiante.

c) Estrategia de organización: Las estrategias de organización permiten estructurar la información de manera jerárquica o lógica. Pozo y Postigo (1998) indican que “la elaboración de jerarquías en forma de mapas conceptuales o la búsqueda de relaciones casuales [...] aumentan las relaciones entre los elementos de información y, por lo tanto, su significado” (p. 50).

En el marco de esta investigación, dicha estrategia se traduce en la agrupación de las notas musicales previamente reconocidas y ejecutadas, especialmente en aquellas que presentan patrones melódicos. Por ello, se emplean esquemas visuales para enseñar escalas o representar así las posiciones de los dedos en la flauta dulce. De modo que esta

técnica permite facilitar al estudiante construir una red conceptual coherente del lenguaje musical y comprender de forma más clara cómo se interrelacionan los elementos sonoros.

En términos generales, las estrategias de repaso, elaboración y organización constituyen un conjunto organizado de estrategias, las cuales, puestas en práctica de forma conjunta, son ideales para potenciar el desarrollo del lenguaje musical en el aula. La implementación de esta estrategia en la enseñanza de flauta dulce sirve para abordar el aprendizaje desde múltiples vertientes, en el sentido de que en el mismo proceso se propicia tanto la repetición técnica como la comprensión profunda de los conceptos musicales. En este punto, resulta pertinente recordar lo señalado por Cámara (2022): “El niño metaboliza tan solo lo que su edad y sus características intelectuales y emocionales le permiten” (p. 56), enfatizando la importancia de que las estrategias didácticas deben ser cuidadosamente adaptadas al nivel evolutivo, cognitivo y emocional de los estudiantes para así asegurar su efectividad al momento de aplicarlas en el aula. Estas tres estrategias, repaso, elaboración y organización, constituyen también las dimensiones que enmarcan teóricamente la variable “estrategia didáctica” y que conforman la base del diseño de las sesiones pedagógicas propuestas.

2.3.4 Estrategias didácticas en la educación musical

La enseñanza musical en los contextos escolares no solamente comparte conocimientos técnicos o habilidades de interpretación, sino que requiere reflexionar sobre su planificación y despliegue. Además, requiere adaptar recursos y estrategias didácticas para motivar el interés del grupo y cumplir con las metas o finalidades formativas que se proponen. Como señala Haidt (2024), “la evolución [...] incorporó tres fuertes motivaciones para hacer que el aprendizaje sea más fácil y probable: la motivación por el juego, la sintonización y el aprendizaje social” (p. 67), reforzando la importancia de estructurar entornos musicales activos, sociales y lúdicos, haciendo que conecten con

estas disposiciones naturales del aprendizaje humano. Como sostiene Giráldez (2010), “para obtener un buen progreso de la música, depende, en gran capacidad, de un orden firme de los espacios y medios” (p. 14), aludiendo precisamente a la importancia de crear ambientes propicios donde el aprendizaje musical no solo sea posible, sino también significativo para el estudiante.

En este marco, las estrategias didácticas establecen su labor como dispositivos didácticos que median entre el cruce del conocimiento musical y la experiencia del estudiante. Tal como explica Zaragoza (2009), “las estrategias de enseñanza son dispositivos pedagógicos que, aplicados circunstancialmente, optimizan el proceso didáctico” (p. 12). Esta afirmación subraya la necesidad de articular intervenciones específicas según las necesidades del aula, teniendo en cuenta que la enseñanza musical no es ni mucho menos un proceso estandarizado ni mecánico, sino una práctica viva, compleja y situada. Desde esta perspectiva, “la heurística es el sello de identidad de la práctica docente [...] en el momento de plasmarse en la praxis del aula, una experiencia con alumnos concretos y en unas circunstancias contextuales muy determinadas” (Zaragoza, 2009, p. 17), lo que otorga un carácter artesanal y especial en la labor del educador musical.

En esta línea, resulta esencial tener en cuenta que “la didáctica es un cuerpo de conocimiento orientado a guiar la acción educativa, pero la enseñanza, como toda acción social, es siempre singular y escapa a su control a partir de reglas” (Camilloni et al., 2010, p. 220), puesto que la planificación de la estrategia didáctica musical debe ser muy flexible y sensible pedagógicamente para adaptarse a las particularidades de cada grupo, momento y entorno escolar, haciendo que esta singularidad convierta a la enseñanza musical en una práctica en donde debe ser constantemente revisada y reformulada por el docente según sea el caso.

Una adecuada estrategia didáctica en la educación musical debe considerar a la práctica como elemento esencial del aprendizaje. Giráldez (2010) lo sintetiza al afirmar que “enseñar música musicalmente consiste esencialmente en fomentar el aprendizaje musical desde la práctica musical y la vivencia musical plena” (p. 14). Esta idea se relaciona con la propuesta de incluir instrumentos como lo es la flauta dulce, debido a que su facilidad, simplicidad y versatilidad lo convierten en una herramienta didáctica adecuada para los primeros niveles de escolaridad. El uso de la flauta dulce permite llevar un aprendizaje musical en donde los estudiantes no solo escuchen y reconozcan la música, sino que también puedan producirla y vivirla, lo cual es coherente con la idea de Small (citado en Giráldez, 2010), quien señala que “el alumnado necesita disponer de oportunidades para producir música” (p. 14).

Además, el doctor Weiss (2011) nos recuerda el proceso natural de la adquisición de conocimiento y la importancia de su aplicación con la siguiente frase:

La sabiduría se alcanza con mucha lentitud. Esto se debe a que el conocimiento intelectual, fácilmente adquirido, debe convertirse en conocimiento “emocional” o subconsciente. Una vez transformada, la huella es permanente. La práctica conductista es el catalizador necesario para esta reacción. Sin acción, el concepto se marchita y desvanece. El conocimiento teórico sin aplicación práctica no es suficiente. (p. 144).

Esta afirmación enfatiza el valor de una estrategia didáctica cuando toma como prioridad a la práctica vivencial de los contenidos propuestos y que no solo queden como teoría en la clase, convirtiendo lo aprendido en conocimiento sólido debido a que la experiencia emocional se vincula con el conocimiento teórico. En esta misma idea, “la meta de la actividad docente es incrementar la competencia, la comprensión y la actuación autónoma de sus alumnos” (Barriga y Hernández, 2010, p. 6), resaltando el

papel del docente como un proceso en el que no solo se transmiten habilidades, sino que se cultiva la autonomía interpretativa y expresiva del estudiante mediante la práctica constante del instrumento.

La imitación y la repetición desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje musical. Como afirman Suleyman y Bhaskar (2024), “la réplica es un motor fundamental de la difusión. La imitación estimula la competencia” (p. 40), lo cual justifica la inclusión de ejercicios adaptados, las actividades por repetición y juegos musicales como parte de la estrategia didáctica. Estas prácticas permiten, además de la interiorización de contenidos, potenciar el desarrollo de la atención, la memoria auditiva y la coordinación motora.

La formación del docente musical influye decisivamente a la hora de la aplicación de las estrategias aplicadas. Zaragoza (2009) indica que “el arte de enseñar está directamente unido a la formación y a la experiencia real en el aula” (p. 15), poniendo de manifiesto la necesidad de una buena formación sólida, tanto en el ámbito teórico como en el práctico. De esta forma, enseñar música no solo exige tener el dominio del lenguaje musical, sino también tener los conocimientos pedagógicos y las habilidades intrapersonales como la empatía y la comunicación efectiva. En palabras del mismo autor, “enseñar es una tecnología y un arte, pero la formación epistemológica es primordial. Cuanta más ciencia, menos campo para la improvisación incierta” (Zaragoza, 2009, p. 18).

Así también, la programación y la planificación son pilares fundamentales en la organización del proceso de enseñanza musical. Según Giráldez (2010), “la programación establece puentes entre el alumno y los saberes académicos, artísticos, científicos y sociales” (p. 13), logrando que el docente pueda articular contenidos significativos que no solo conecten con las experiencias previas y los intereses del

estudiante. Esta planificación, además, debe permitir mediar y reajustar las prácticas pedagógicas, ya que “la programación [...] debe servir para evaluar y mejorar la propia docencia” (Giráldez, 2010, p. 20).

Hoy en día, uno de los grandes desafíos que enfrenta la enseñanza musical es atender a la diversidad del alumnado. Planteándose ya no solamente qué o cómo enseñar, sino también preguntándose “para quién enseñar” (Giráldez, 2010, p. 36). Estas interrogantes nos invitan a los docentes a distinguir las diferentes trayectorias, necesidades y contextos de los estudiantes, adaptando así las estrategias didácticas bajo un enfoque inclusivo y participativo. Malbrán (citado en Giráldez, 2010) afirma que “la finalidad de la inclusión de la música en el currículo general es el desarrollo placentero de habilidades de comprensión y valoración de obras artísticas de diferentes épocas, estilos y culturas” (p. 36), lo que refuerza la necesidad de una enseñanza musical plural y atenta a distintos lenguajes y, sobre todo, a distintas formas de expresividad.

En fin, toda estrategia didáctica en la educación musical ha de tener como finalidad un objetivo más amplio: el de musicalizar la vida escolar y social de los estudiantes. Como lo resume Zaragoza (2009), “el objetivo está claro: musicalizar la sociedad, educar para y a través de la música, ofreciendo una enseñanza de calidad que combine deleite y esfuerzo” (p. 12). Esta visión humanista y transformadora presentada de la educación musical no solo halla como efecto una forma de enriquecer la formación integral del estudiante, sino también fortalecer su autoestima, creatividad y su vínculo con la cultura, y en dicho proceso, también es esencial considerar la importancia del tiempo, como lo afirma Cámara (2022): “En la educación, el tiempo es una variable que, por importante, debe respetarse. Por ello, el proceso debe ser pausado y sosegado para que corone a los alumnos con aprendizajes, hábitos y virtudes” (p. 25), resaltando así unas de las virtudes que todo docente debe tener y que es la paciencia, debido a que el

desarrollo del aprendizaje musical debe ser ajustado a un ritmo gradual y significativo del estudiante.

En este camino de la docencia, no debe olvidarse que “no hay mejor estrategia que la de respetar el esfuerzo que significa enseñar y aprender” (Cámere, 2022, p. 134), recordándonos que toda estrategia didáctica, por más estructurada y elaborada que sea, solo cobra sentido desde el respeto y la valoración del proceso educativo.

2.3.5 Estrategias didácticas para la enseñanza del lenguaje musical

El lenguaje musical es un aspecto fundamental en la formación integral del estudiante, el cual permite, entre otras cosas, la estructuración del pensamiento sonoro, la lectura de símbolos musicales, la expresión artística, entre otros. Al llevar a cabo este proceso de enseñanza eficaz en el contexto escolar, es necesario diseñar estrategias didácticas que tengan en cuenta el contenido musical, el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante. Estas estrategias, en el fondo, nos invitan a pensar más allá de una simple secuencia; es decir, debemos pensar en una planificación que no se aparte de los principios pedagógicos que orienten y sustenten la práctica docente.

Varios autores han identificado factores cruciales que se deben tomar en cuenta al momento de aplicar estrategias didácticas en el aula. Jurado (2006) menciona que entre estos principios metodológicos se encuentran los siguientes: “Estimular participación, fomentar trabajo grupal, evitar sanciones, procurar la participación en la planificación didáctica, invitar a la autoevaluación, cuidar la forma de presentación de la información, emplear estrategias con vistas a fijar los aprendizajes, despertar la creatividad”. (p. 90). Todos estos aspectos constituyen un marco de acción coherente para que las estrategias didácticas no se limiten a transmitir contenidos previamente planificados, sino que en sí mismas formen parte de la experiencia educativa y significativa del estudiante.

El componente emocional del aprendizaje añade a la dimensión metodológica una parte esencial de la estrategia didáctica. Como afirma Kwik (2024), “la información multiplicada por la emoción ayuda a crear recuerdo a largo plazo” (p. 83), lo cual sitúa a la música en un lugar privilegiado en el ámbito escolar, ya que la música tiene la capacidad de producir respuestas afectivas y emotivas, ayudando a la conexión del estudiante con el contenido, potenciando el fortalecimiento de aprendizajes duraderos. Así, en efecto, aprender música no solo implica involucrar a la razón, sino también el cuerpo, la sensibilidad y la propia experiencia subjetiva de los estudiantes.

El vínculo entre música, emoción y aprendizaje ha sido explorado ampliamente desde el campo de la neuroeducación. Kwik (2024) explica que “numerosos estudios relacionan la música con el aprendizaje [...] lo que sugiere que la música puede ponernos en condiciones que mejoran nuestra capacidad de aprendizaje” (p. 260). Además, destaca que “existe una conexión muy fuerte entre escuchar y aprender” (p. 261), lo que valida el uso de la escucha activa como elemento principal en el desarrollo del lenguaje musical. Estas evidencias respaldan la necesidad de diseñar sesiones de clase que integren el elemento emocional, sensorial y cognitivo.

Otra estrategia fundamental en la enseñanza del lenguaje musical es la repetición consciente. Tal como lo expone Kwik (2024), “los pasos pequeños y sencillos que se repiten conducen a hábitos” (p. 202). Este principio defiende el uso de ejercicios repetitivos, fundamentalmente en los ejercicios de tipo auditivo, rítmico y técnico, que ayudan a automatizar habilidades sin perder de vista la comprensión. La repetición no debe ser mecánica, sino significativa, porque debe invitar al estudiante a reflexionar sobre lo que hace, poder reconocer patrones y a ir ajustando progresivamente su ejecución. En este sentido, Kwik (2024) enfatiza que “la concentración es un componente crítico de cualquier cosa que quieras lograr” (p. 239), y añade que “la concentración es un músculo

que se fortalece cuanto más lo ejercitas” (p. 239), lo que refuerza la importancia de una práctica constante y atenta.

Sin embargo, la repetición sin intención o propósito puede convertirse en un impedimento para el aprendizaje. El mismo autor advierte que “una de las razones por las que el aprendizaje de memoria es ineficaz es porque solo implica una pequeña parte del cerebro” (Kwik, 2024, p. 281), y agrega que “memorizar implica una repetición reflexiva y mecánica” (p. 282). Esto evidencia la necesidad de diseñar estrategias didácticas que incluyan la reflexión, la conexión emocional y la comprensión de lo que se repite, evitando estrictamente una enseñanza puramente técnica o descontextualizada.

De igual manera, es importante tener en cuenta que el error es y forma parte inherente del proceso de aprendizaje, ya que, lejos de ser un problema, puede ser una herramienta didáctica. Kwik (2024) señala que “los errores no se utilizan a menudo como herramienta de aprendizaje” (p. 136), lo que nos invita a repensar la función del error en la clase de música. En esta misma idea, Bueno (2024) afirma que “transformar el error en una fuente de aprendizaje no es un fracaso que implique el punto final” (p. 99), invitándonos a reflexionar sobre la gestión del error en el proceso de aprendizaje, en donde el apoyo emocional y las recompensas de carácter educativo inspiran en la confianza. De este modo, permitir que los estudiantes se puedan equivocar, reflexionar y corregir en un ambiente seguro favorece, al mismo tiempo, el aprendizaje técnico y favorece la autonomía, la confianza y la expresividad.

De la misma manera, el perfeccionismo puede ser un factor limitante. Como advierte Kwik (2024), citando a Hara Estroff Marano, “el perfeccionismo reduce la creatividad y la innovación” (p. 229), lo que resalta la importancia claramente en contribuir a un entorno didáctico donde se valore el proceso por encima del resultado, y donde el error no se convierta en un problema por ser penalizado, sino interpretado como

un proceso de mejora. Las estrategias didácticas deben, por tanto, fomentar la exploración, el juego y la espontaneidad como vía válida hacia el aprendizaje musical.

En lo que se refiere a la planificación, Zaragoza (2009) propone una estructura secuencial basada en: “Modelo metacognitivo, explicación de objetos, contenidos, actividades y criterios de evaluación, organización de contenidos y de las actividades, organizadores previos y anclajes, espiralidad, analogía y contraste musical, comparación de versiones, modelamiento, principios musicales” (p. 232). Estas secuencias de ideas buscan manifestar el pensamiento musical, ayudando a que el estudiante pueda comprender, analizar y transferir lo aprendido a otras situaciones.

Por tanto, no se trata únicamente de seleccionar estrategias al azar, sino que se tiene en cuenta la secuencia, lógica interna y adecuación al grupo de estudiantes. Como señala el mismo autor Zaragoza, en la enseñanza musical debe evitar totalmente la improvisación y probar propuestas estructuradas que permitan y aseguren un desarrollo progresivo y significativo. La planificación consciente, la integración de lo emocional, la gestión del error y la repetición activa son elementos que fortalecen el aprendizaje en la escuela.

En líneas generales, se puede afirmar que las estrategias didácticas para la enseñanza del lenguaje musical tienen que responder a una visión integral del aprendizaje, es decir, una que articule emoción, cognición, experiencia, reflexión y práctica. Solo así se podrá ofrecer a los estudiantes oportunidades auténticas para conocer, comprender, vivir y expresar la música como un lenguaje propio y transformador.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Enfoque y diseño de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, ya que permite describir, analizar y sistematizar datos obtenidos de manera objetiva, con el fin de responder a las preguntas de investigación planteadas. Según Hernández y Mendoza (2023), los estudios cuantitativos buscan generalizar los resultados obtenidos en una muestra hacia una población más amplia, a partir de procedimientos estructurados que permiten comprobar suposiciones formuladas previamente (pp. 6-7).

Este enfoque resulta pertinente en el presente estudio, porque permite analizar de manera objetiva el estado del lenguaje musical en estudiantes de primaria y fundamentar la formulación de una propuesta pedagógica centrada en el uso de la flauta dulce. Como afirman los autores, el enfoque cuantitativo se basa en procesos organizados de forma secuencial, lo que posibilita observar el fenómeno con mayor cercanía a su expresión real en el contexto educativo.

En este sentido, se optó por un diseño descriptivo propositivo, ya que el propósito de la investigación no solo es diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje musical, sino también proponer una alternativa pedagógica orientada a su fortalecimiento. Este tipo de diseño permite caracterizar una situación educativa específica, en este caso, las dificultades rítmicas, de lectura musical y reconocimiento de notas, y a partir de ello, estructurar una propuesta didáctica contextualizada para su mejora.

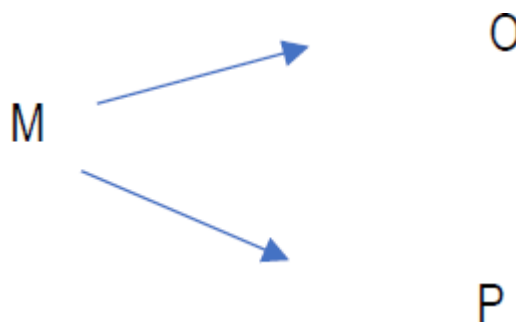
Diseño de la investigación.

El diseño de investigación es no experimental, transeccional o transversal de tipo descriptivo-propositivo. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2023), el diseño transeccional descriptivo se orienta a indagar el estado de una o más variables en un

momento determinado, lo que convierte en un recurso metodológico idóneo para obtener una visión puntual de la realidad educativa (p. 177). Además, este tipo de diseño permite especificar características, propiedades y relaciones entre los fenómenos analizados dentro de un contexto específico (p. 108).

La naturaleza propositiva del estudio también se sustenta en el propósito de formular una solución ante un problema previamente diagnosticado, sin necesidad de aplicar experimentalmente la propuesta. Como señala Estela (2020), la investigación propositiva busca generar respuestas concretas a partir de la evaluación de un fenómeno, promoviendo soluciones viables desde un enfoque pedagógico fundamentado (p. 6). En ese sentido, el diseño descriptivo-propositivo resulta el más adecuado para esta investigación, ya que permite realizar un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo del lenguaje musical, considerando dimensiones como el reconocimiento auditivo, la organización de la información musical y la reproducción rítmica, para posteriormente estructurar una propuesta didáctica con base en los resultados obtenidos.

Esquema:



Donde:

M: Representa la muestra a quien se va a estudiar.

O: La información relevante que se recogerá.

P: Es la propuesta de solución al problema expresado.

3.2 Población y muestra

La población del estudio estuvo conformada por estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Gamaliel, ubicada en la zona de

Pachacútec del distrito de Ventanilla. La muestra fue de 33 estudiantes matriculados en el año académico 2024.

Se utilizó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que los participantes fueron seleccionados de manera deliberada según criterios establecidos por el investigador, considerando su participación activa en el área de Arte y Cultura y su disponibilidad para la aplicación de los instrumentos propuestos.

A continuación, se presentan los cuadros que describen, por un lado, la población total de la institución educativa y, por otro, la muestra seleccionada para el estudio.

Tabla 1

Población total de estudiantes de la I.E.P. Gamaliel (2024)

Grado	Total de estudiantes
Tercero de primaria	16
Cuarto de primaria	17
Total general	33

Tabla 2

Muestra seleccionada para el estudio

Sexo	Total de Estudiantes
Masculino	14
Femenino	19
Total	33

Nota: La muestra corresponde a estudiantes de tercer y cuarto grado seleccionados intencionalmente para la aplicación del cuestionario en el marco de la presente investigación.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes matriculados en los grados de tercero y cuarto de primaria durante el año académico 2024.
- Estudiantes con edades comprendidas entre los 8 y 9 años.
- Estudiantes que cuenten con autorización firmada por sus padres o apoderados para participar en el estudio.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que no pertenezcan a los grados tercero y cuarto de primaria.
- Estudiantes cuya edad sea menor de 8 o mayor de 9 años.
- Estudiantes que no cuenten con autorización correspondiente para participar en el estudio.

3.3 Operacionalización de la variable

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems o preguntas	Escala de medición	Valor
Variable dependiente (a medir)	1. Repaso	A. Repetir	1- ¿Realizas la repetición de una melodía corta después de escucharla una o dos veces?	Ordinal	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
	Conocimiento del lenguaje musical		2- ¿Puedes tocar una canción que ya		

Estrategia didáctica	B. Subrayar		conoces después de escuchar solo una sola parte? 3- ¿Logras tocar una canción que hayas escuchado muchas veces, aunque no la hayas practicado antes? 4- ¿Subrayas las partes importantes de la canción cuando practicas? 5- ¿Señalas las notas difíciles cuando practicas? 6- ¿Marcas con colores las notas que necesitas practicar más?
	C. Copiar		7- ¿Realizas la escritura de los nombres de las notas en la hoja de aplicación usando otras notas como guía? 8- ¿Escribes las notas de una canción usando otras notas como guía después de practicarla varias veces?
2. Elaboración	A. Imagen		9- ¿Me imagino cómo colocar los dedos en la flauta dulce cuando aprendes una canción nueva? 10- ¿Visualizas cómo colocar los dedos en la flauta dulce para tocar canciones que ya conoces?
Reconocimiento de notas musicales	B. Palabra clave		11- ¿Usas alguna palabra o frase para recordar las notas en la flauta dulce? 12- ¿Utilizas palabras para recordar cuánto

		tiempo duran las notas?
	C. Códigos	13- ¿Emplea algún símbolo o abreviatura para recordar las notas o los ritmos?
		14- ¿Aplicas colores o símbolos para marcar las partes difíciles en tu partitura?
3. Organización	A. Formar categorías	15- ¿Puedes encontrar notas que suenen parecido cuando leo una partitura?
Réplica de patrones rítmicos		16- ¿Te es sencillo reconocer ritmos fáciles y difíciles en nuevas canciones?
	B. Identificar estructuras	17- ¿Reconoces las diferentes partes de una canción, como el verso y el coro, cuando la tocas?
		18- ¿En una canción reconoces cuando cambia de ritmo mientras tocas la flauta dulce?
	C. Formar redes de conceptos	19- ¿Puedes juntar el ritmo y las notas de una nueva canción?
		20- ¿Sientes cómo el ritmo y las notas de una canción suenan alegres o tristes al ejecutarla en la flauta dulce?

3.3.1 Ficha técnica

Tabla 4*Ficha técnica del instrumento*

Nombre del instrumento	Cuestionario de estrategia didáctica para el Lenguaje Musical
Autor y país de origen	Percy Saul Rondan Chuzon Lima, Perú
Año	2024
Cantidad de ítems	20
Factores dimensiones	Repaso, elaboración y organización.
Forma de administración	Individual
Duración aproximada	15 minutos

3.4 Técnica de análisis de datos

El presente estudio, de enfoque cuantitativo, empleó el programa estadístico SPSS 24 y el programa Microsoft Excel para el análisis de los datos. En una primera etapa, se elaboró una base de datos en el programa Microsoft Excel, en la cual se procedió a la limpieza de los registros incompletos correspondientes a participantes que no respondieron la totalidad del cuestionario. Finalmente, la base de datos depurada fue exportada al programa SPSS 24, con el cual se procedió a emplear la estadística descriptiva para la elaboración de gráficos y tablas.

Para el análisis de la confiabilidad del instrumento, considerando la muestra total (N=33), se identificó un Coeficiente Alpha de Cronbach de .891, lo que indica una alta consistencia interna (ver anexo 2). Mientras que, para la elaboración de Baremos del cuestionario, orientados a identificar los niveles de repaso, elaboración y organización, se emplearon percentiles como criterio de categorización (ver anexo 3).

3.5 Consideraciones éticas

El presente estudio respetó los principios éticos fundamentales de la investigación educativa con menores de edad. A los participantes se les explicó previamente el propósito del estudio, así como el motivo de su participación, asegurando una comunicación clara y adaptada a su nivel de comprensión. La participación fue voluntaria y se obtuvo el consentimiento informado a través de un documento firmado por los padres de familia, el cual fue entregado previamente por el investigador.

Para resguardar su identidad, se aplicó el principio de confidencialidad, siguiendo las recomendaciones de Hernández et al. (2006), quienes afirman que “puede sustituirse el nombre verdadero por códigos, números, iniciales, seudónimos, entre otros para identificarlos” (p.664). De este modo, se buscó generar un ambiente de confianza que favoreciera respuestas sinceras sin temor a ser reconocidos.

Asimismo, se informó a los participantes que todos los datos recopilados serían utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos, y que en ningún caso se divulgaría información personal. La recolección, almacenamiento y análisis de los datos se realizó respetando la privacidad y dignidad de cada uno de los estudiantes involucrados.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

Los resultados descriptivos de este capítulo se desarrollaron analizando los datos obtenidos con el Cuestionario de Estrategia Didáctica para el Lenguaje Musical, el cual fue aplicado a 33 estudiantes de tercer y cuarto de primaria del colegio privado Gamaliel – Ventanilla.

4.1 Resultados descriptivos

Tabla 5

Nivel del repaso de lenguaje musical en los estudiantes de primaria

Niveles	fr	%
Óptimo	3	10
Medio	3	10
Deficiente	27	80

En la Tabla 5 y la Figura 1, se presenta la descripción de los niveles del repaso musical de los estudiantes participantes del estudio. Se observa que el nivel que presenta mayor frecuencia es el deficiente (80%), seguido del medio y óptimo con 10% respectivamente. Estos resultados evidencian que los estudiantes tienen deficiencias para repetir, subrayar y copiar notas musicales.

Figura 1

Nivel del repaso de lenguaje musical en los estudiantes de primaria

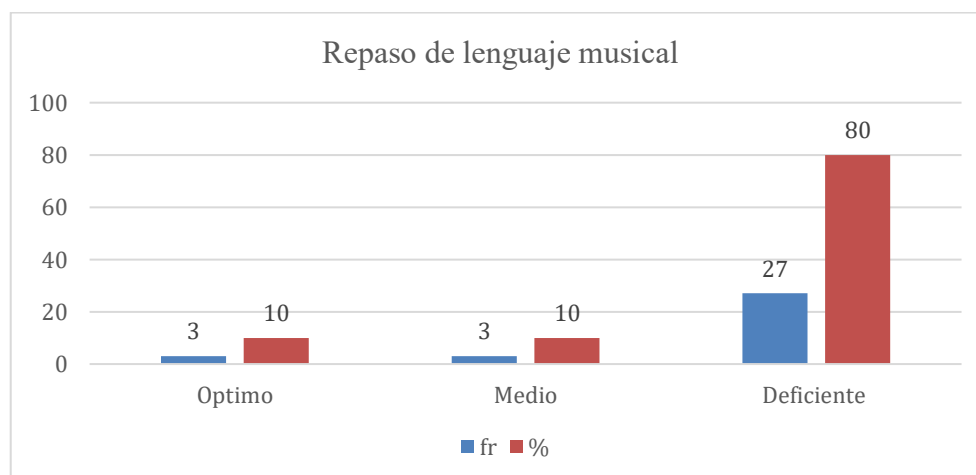


Tabla 6

Nivel de reconocimiento de notas musicales en los estudiantes de primaria

Niveles	fr	%
Óptimo	9	30
Medio	6	20
Deficiente	15	50

En la Tabla 6 y la Figura 2, se presenta la descripción de los niveles de reconocimiento de notas musicales de los estudiantes participantes del estudio. Se observa que el nivel que presenta mayor frecuencia es el deficiente (50%), mientras que, es óptimo en el 30% de estudiantes y medio el 20%. Estos resultados demuestran que los estudiantes mayoritariamente no presentan competencias para escribir las notas musicales, códigos y de las palabras clave empleados en la escritura musical.

Figura 2

Nivel de reconocimiento de notas musicales en los estudiantes de primaria

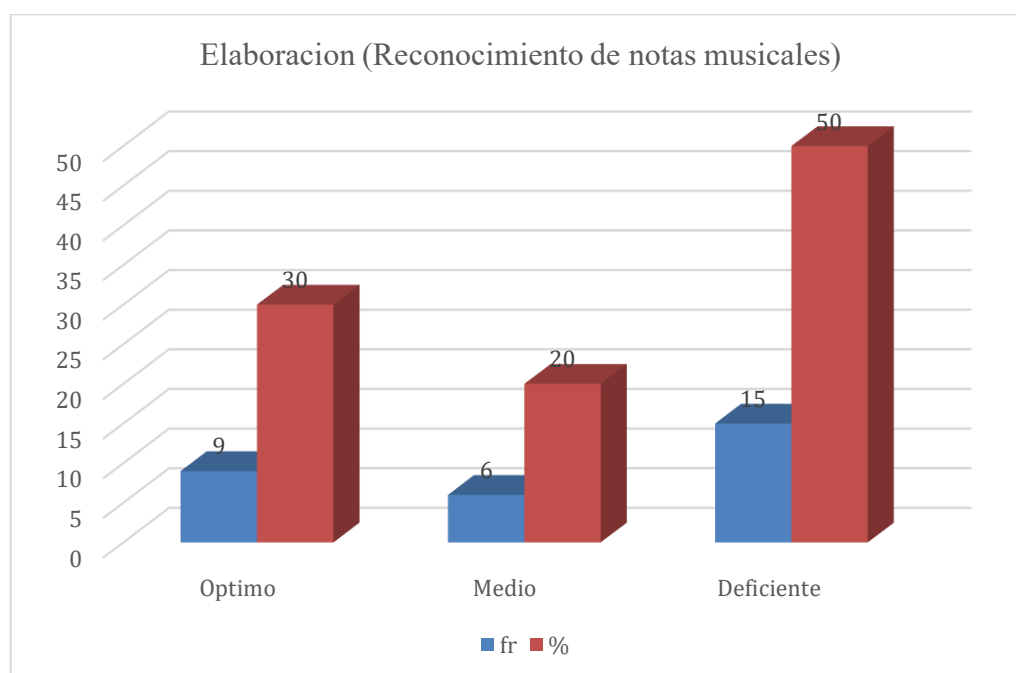


Tabla 7

Nivel de organización y réplica de patrones rítmicos en los estudiantes de primaria

Niveles	fr	%
Óptimo	3	10
Medio	6	20
Deficiente	24	70

En la Tabla 7 y la Figura 3, se presenta la descripción de los niveles de organización y réplica de patrones rítmicos de los estudiantes participantes del estudio. Se observa que el nivel que presenta mayor frecuencia es el deficiente (70%), mientras que, es óptimo en el 10% y medio en el 20%. Estos resultados demuestran que los estudiantes mayoritariamente no presentan competencias para organizar y replicar patrones rítmicos, pues presentan deficiencias para identificar estructuras musicales y formar y agrupar notas musicales.

Figura 3

Nivel de organización y réplica de patrones rítmicos en los estudiantes de primaria

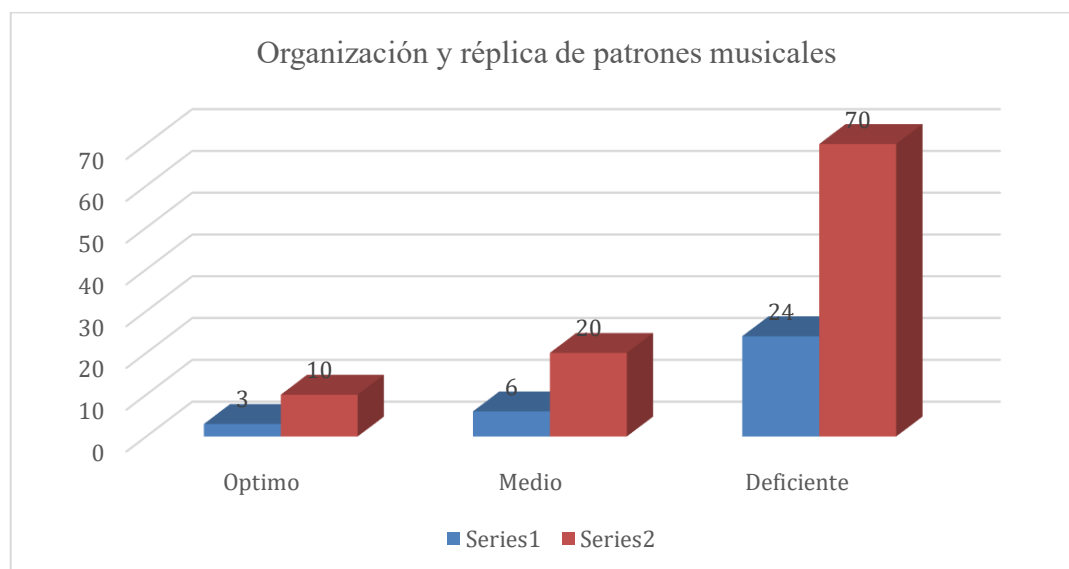


Tabla 8

Análisis de los porcentajes de las preguntas del Cuestionario de Estrategia Didáctica para el Lenguaje Musical

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
	%	%	%	%	%	
1-¿Realizas la repetición de una melodía corta después de escucharla una o dos veces?	9.1	12.1	30.3	27.3	21.2	100.0
2- ¿Puedes tocar una canción que ya conoces después de escuchar solo una sola parte?	15.2	24.2	30.3	15.2	15.2	100.0
3- ¿Logras tocar una canción que hayas escuchado muchas veces, aunque no la hayas practicado antes?	9.1	9.1	27.3	36.4	18.2	100.0
4- ¿Subrayas las partes importantes de la canción cuando practicas?	21.2	21.2	27.3	15.2	15.2	100.0
5- ¿señalas las notas difíciles cuando practicas?	36.4	12.1	9.1	12.1	30.3	100.0
6- ¿Marcas con colores las notas que necesitas practicar más?	33.3	9.1	18.2	24.2	15.2	100.0
7- ¿Realizas la escritura de los nombres de las notas en la hoja de aplicación usando otras notas como guía?	24.2	12.1	24.2	12.1	27.3	100.0
8- ¿Escribes las notas de una canción usando otras notas como guía después de practicarla varias veces?	18.2	24.2	12.1	24.2	21.2	100.0
9- ¿Me imagino cómo colocar los dedos en la flauta dulce cuando aprendes una canción nueva?	3.0	9.1	24.2	21.2	42.4	100.0
10- ¿Visualizas cómo colocar los dedos en la flauta dulce para tocar canciones que ya conoces?	6.1	3.0	24.2	27.3	39.4	100.0
11- ¿Usas alguna palabra o frase para recordar las notas en la flauta dulce?	33.3	42.4	0	9.1	15.2	100.0
12- ¿Utilizas palabras para recordar cuánto tiempo duran las notas?	21.2	12.1	21.2	12.1	33.3	100.0
13- ¿Emplea algún símbolo o abreviatura para recordar las notas o los ritmos?	18.2	15.2	30.3	30.3	6.1	100.0
14- ¿Aplicas colores o símbolos para marcar las partes difíciles en tu partitura?	30.3	12.1	27.3	12.1	18.2	100.0
15- ¿Puedes encontrar notas que suenen parecido cuando leo una partitura?	9.1	12.1	42.4	27.3	9.1	100.0
16- ¿Te es sencillo reconocer ritmos fáciles y difíciles en nuevas canciones?	6.1	9.1	45.5	21.2	18.2	100.0

17- ¿Reconoces las diferentes partes de una canción, como el verso y el coro, cuando la tocas?	12.1	6.1	21.2	33.3	27.3	100.0
18- ¿En una canción reconoces cuando cambia de ritmo mientras tocas la flauta dulce?	6.1	3.0	39.4	21.2	30.3	100.0
19- ¿Puedes juntar el ritmo y las notas de una nueva canción?		21.2	42.4	21.2	15.2	100.0
20- ¿Sientes como el ritmo y las notas de una canción suenan alegre o triste al ejecutarla en la flauta dulce?	6.1	3.0	30.3	9.1	51.5	100.0

En la Tabla 8, se presenta el análisis descriptivo de las preguntas que componen el Cuestionario de Estrategia Didáctica para el Lenguaje Musical conforme a su escala de respuestas. Se observa que las mayores dificultades que presentan los estudiantes en la dimensión repaso, con un porcentaje superior al 20% en el nivel nunca son; la de señalar las notas difíciles cuando practican (36.4%), la de marcar con colores las notas que necesitan practicar (33.3%), la de no subrayan las partes más importantes de la canción que necesitan practicar (21.2%) y la de no escribe el nombre las notas usando otras notas como guía (24.4%).

En relación a la dimensión reconocimiento de notas musicales, se evidencia que los estudiantes presentan dificultades severas (marcan nunca), en el uso de palabras o frases para recordar notas musicales (33.3%), así mismo, no aplican colores o símbolos para marcar las partes más complejas de la partitura (30.3%).

Finalmente, en la dimensión organización y réplica de patrones rítmicos, se evidencia que los estudiantes presentan dificultades severas (marcan nunca), en el reconocimiento de notas que suenen parecido cuando leen una partitura (9.1%) y la dificultad para reconocer partes de una canción, como el verso y el coro, cuando la tocas (12.1%).

Discusión

En este presente trabajo, se analizan los resultados obtenidos en la investigación, su relación con los estudios previos, el marco teórico y el objetivo general. También se evalúa la influencia de la estrategia didáctica basada en la flauta dulce a partir de los resultados obtenidos para mejorar el lenguaje musical en estudiantes de primaria y se reflexiona sobre las deficiencias evidenciadas en los resultados, así como la necesidad de un programa de mejora.

El objetivo general de esta investigación fue determinar cómo influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para mejorar el lenguaje musical en estudiantes de primaria en una institución educativa. No obstante, los resultados del pretest en las dimensiones correspondientes a las figuras 1, 2 y 3 muestran que, si bien existen pequeños avances en algunos aspectos del lenguaje musical, se aprecia un déficit importante en el desarrollo de ciertas habilidades musicales, lo cual da lugar a la necesidad de implementar sesiones de clase orientadas a mejorar dichos aspectos, las cuales se presentan en este trabajo como parte del programa didáctico propuesto. Además, se propone integrar temas y actividades más adecuadas que respondan directamente a las dificultades detectadas en el pretest, con el objetivo de aplicar una estrategia didáctica más completa y estructurada que mejore el aprendizaje del lenguaje musical.

En este sentido, resulta especialmente necesario que el docente mantenga una actitud crítica y flexible respecto a los resultados obtenidos, comprendiendo que el proceso educativo también implica ajustes y aprendizajes desde la propia práctica. Como afirma Loeb (2021), “la ciencia es ante todo una experiencia de aprendizaje, una vivencia que funciona mejor si somos humildes ante nuestros errores” (p.122), reiterándonos que

la mejora continua en la enseñanza también depende de nuestra disposición a replantearnos en respecto a lo que hacemos en el aula.

En la tabla número 8, donde se exponen las respuestas a todas las preguntas del cuestionario, muestra que los estudiantes tienen dificultades en la identificación de notas, la comprensión del ritmo y la aplicación de conceptos musicales. Las figuras 1, 2 y 3, que detallan los resultados de las dimensiones de la variable estrategia didáctica, reflejan debilidades en las fases de repaso, elaboración y organización, por lo que es necesario indicar que la estrategia didáctica debe de abarcar estas tres dimensiones en busca de la mejora de los estudiantes, siendo necesario un programa de mejora de acuerdo con las dificultades que hay que superar.

Asimismo, el modelo didáctico implementado prioriza la participación activa de los estudiantes, pero los datos evidencian que es necesario reforzar los procesos de repaso, organización y elaboración de los conocimientos musicales. Desde esta perspectiva, un programa de refuerzo estructural puede ayudar a mejorar estos aspectos y generar un aprendizaje más significativo como lo recalca Ausubel (1998) “El conocimiento nuevo se vincula intencionada y sustancialmente con los conceptos y proposiciones existentes en la estructura cognoscitiva” p.67, resaltando la importancia de conectar el nuevo conocimiento con los conocimientos previos que el estudiante presenta.

En efecto, los resultados de la presente investigación guardan coherencia con investigaciones revisadas, como, por ejemplo, Vasques (2019) demostró que el uso de estrategias didácticas musicales favorece el aprendizaje de la flauta dulce, lo cual valida el enfoque de esta tesis. Asimismo, Hanco y Molina (2020) evidenciaron una relación directa entre la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo, uno de los aspectos más deficientes identificados en esta investigación. En el ámbito internacional, Ruiz (2018) destacó la importancia de un enfoque progresivo en la enseñanza del lenguaje

musical, lo cual se refleja perfectamente en la secuencia estructurada del programa propuesto. Por su parte, Sanches (2018) afirmó que la práctica debe de anteceder a la teoría, línea metodológica también adoptada en esta propuesta. Estas coincidencias con trabajos de investigaciones anteriores, refuerzan la validez de los resultados obtenidos y apoyan la necesidad de aplicar una estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para desarrollar el lenguaje musical desde una perspectiva estructurada, activa y significativa.

Los resultados obtenidos, se encuentran alineados con las bases teóricas propuestas por Feo (2010), quien afirma que las estrategias didácticas deben de responder a enfoques constructivistas y orientarse a una planificación organizada, secuencial y coherentemente lógica. De igual modo, Karolyi (2012) afirma que el lenguaje musical se sustenta en tres elementos fundamentales: ritmo, melodía y armonía. Siendo las principales falencias detectadas en los estudiantes y que se vinculan directamente con estos tres elementos, lo a su vez justifica la necesidad de trabajar estos aspectos fundamentales desde un enfoque práctico y progresivo a través de la flauta dulce.

Al diseñar las sesiones del programa, se tomaron decisiones específicas para ayudar a superar las dificultades identificadas en el desarrollo del lenguaje musical. A partir de los resultados obtenidos del cuestionario, se elaboró una secuencia progresiva de actividades que incluyen la caligrafía musical considerando que esta práctica ayuda a procesar la información, mejorando así significativamente el aprendizaje. En esta línea, Kwik (2024) sostiene que “escribir a mano requiere que proceses el material de inmediato, y eso ha demostrado ser más efectivo” p.265. Como complemento, el mismo autor subraya que “debes de dar un paso cada vez, un día cada vez” (Kwik, 2024, p.201), lo cual respalda la decisión de estructurar el programa en etapas graduales, que permita a los estudiantes avanzar progresivamente en el aprendizaje del lenguaje musical.

Asimismo, un informe del Instituto Nacional de Ciencias Neurológicas del Perú señala que la escritura a mano activa zonas específicas del cerebro vinculadas con la memoria, el movimiento y la comprensión, y que su práctica habitual ayuda a prevenir el deterioro cognitivo, fortaleciendo el aprendizaje (Sánchez, D. 2024, citado en el Diario el Peruano, 14 de agosto). Este respaldo neurocientífico valida la inclusión de la caligrafía musical como parte de la estrategia didáctica propuesta, no solo como ejercicio técnico, sino como una herramienta de desarrollo cognitivo y de refuerzo de la memoria musical.

También, se incorporaron actividades de reconocimiento visual de notas y ejercicios auditivos, en respuesta a los problemas detectados en la identificación de notas, el ritmo y la aplicación de conceptos musicales.

Por otra parte, se prestó especial atención a evitar la repetición innecesaria de los contenidos propuestos. Si bien es cierto que algunos temas, como el ritmo, la digitación entre otros se trabajan en más de una sesión, cada uno de los temas se aborda desde un enfoque diferente (perceptivo, técnico, expresivo o creativo), lo que permite reforzar los aprendizajes desde diferentes puntos de vista. Esta diversificación no solo sirve para evitar la monotonía, sino también ayuda a consolidar el aprendizaje de manera progresiva y secuencial. Como afirma Kwik (2024), “no hay conocimiento sin memoria” (p.273), lo que respalda la necesidad de fortalecer la memoria musical mediante ejercicios continuos, variados y significativos, que estimulen el aprendizaje a largo plazo. En esa misma línea, el autor, sostiene que “si aprender es hacer nuevas conexiones, entonces recordar es mantenerlas” (p.66), lo que refuerza la importancia de diseñar actividades que permitan no sólo adquirir nuevos conocimientos, sino también sostenerlos mediante la práctica constante, la reflexión y la experiencia activa.

En línea con este planteamiento, Kwik (2024) afirma que “el aprendizaje debería ser al menos un poco incómodo; de lo contrario estarás reforzando principalmente lo que

ya sabes” (p.141), lo que avala la inclusión de retos progresivamente más exigentes y con momentos de dificultad positiva como parte de la estrategia didáctica, con el fin de fomentar una evolución real y sostenida en el aprendizaje del lenguaje musical. A largo plazo, el aprendizaje progresivo promovido por medio de retos más exigentes y de momentos de dificultad, genera una transformación cognitiva más profunda. Como lo expresa Kwik (2024), “mientras sigamos aprendiendo, continuaremos creando nuevos caminos en nuestro cerebro” (p.187), lo cual evidencia la importancia de mantener una práctica musical constante, adaptada al ritmo del estudiante, pero centrado en el desarrollo continuo de sus habilidades musicales.

Esta propuesta no sólo busca atender las debilidades observadas, sino también responder directamente a las deficiencias evidenciadas en las dimensiones de repaso, elaboración y organización, construyendo así una propuesta didáctica coherente, completa y estructurada, orientado a mejorar de forma significativa el lenguaje musical de los estudiantes de primaria.

Finalmente, como recuerdan Suleyman y Bhaskar (2024), “nadie puede estar seguro de nada en la frontera de la investigación” (p.151), lo que invita a mantener una actitud crítica y abierta frente a futuras mejoras y nuevas aproximaciones en la enseñanza del lenguaje musical.

CONCLUSIONES

Durante este trabajo de investigación se ha planteado una propuesta didáctica basada en el uso pedagógico de la flauta dulce, con el objetivo de mejorar el lenguaje musical en estudiantes de primaria. Dicha propuesta responde a las carencias detectadas en aspectos claves como son el reconocimiento de notas, la reproducción rítmica y el repaso de contenidos musicales. Por ello se diseñaron sesiones secuenciadas que integren estrategias de repaso, elaboración y organización.

El estudio, se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo propositivo, y se diseñaron 16 sesiones didácticas utilizando la flauta dulce como herramienta para fortalecer el lenguaje musical en estudiantes de primaria, a partir del diagnóstico inicial y el sustento teórico correspondiente. En este marco, se incluyen las siguientes conclusiones:

Conclusión General

La estrategia didáctica utilizando la flauta dulce puede influir positivamente en el desarrollo del aprendizaje del lenguaje musical, porque permite integrar la lectura musical, audición y ejecución rítmica de manera progresiva con actividades secuenciales y significativas. Esta integración genera una influencia por el carácter activo y multisensorial del instrumento, permitiendo que el aprendizaje sea comprensible y funcional del lenguaje musical en el estudiante de nivel primario, a través de una propuesta estructurada y contextualizada.

Conclusiones específicas

1. Sobre el desarrollo del conocimiento del lenguaje musical.

La estrategia didáctica con la flauta dulce puede contribuir al desarrollo del conocimiento del lenguaje musical, ya que permite a los estudiantes aplicar y comprender de forma sencilla y efectiva los símbolos aprendidos mediante la ejecución instrumental,

esta influencia se produce porque se relaciona de forma directa la teoría con la práctica, lo que favorece la comprensión y retención.

2. Sobre el reconocimiento de notas musicales.

La estrategia didáctica utilizando la flauta dulce puede ayudar a facilitar el reconocimiento de las notas musicales, al vincular el sonido con la posición de los dedos en la flauta dulce utilizando imágenes de digitación y práctica auditiva. Dicha facilidad se debe a la naturaleza del instrumento, que permite ver, oír y tocar cada nota, ayudando de este modo en el estudiante al reconocimiento visual y auditivo. Además, al repetir los patrones rítmicos y melódicos de manera práctica y sencilla, se refuerza la memoria musical, facilitando de este modo la asociación entre nota, sonido y posición en la flauta dulce.

3. Sobre la réplica de patrones rítmicos.

La estrategia didáctica utilizando la flauta dulce puede ayudar a favorecer la réplica de patrones rítmicos en los estudiantes de primaria, porque la flauta dulce requiere de una coordinación motora fina de bajo esfuerzo, control respiratorio y la escucha activa. Esas condiciones fortalecen el sentido del pulso y la fluidez rítmica del estudiante por la naturaleza del instrumento que exige una sincronización entre el ritmo y la ejecución de manera constante.

Además, al combinar la lectura, la audición y ejecución rítmica de manera significativa, se fortalece la capacidad del estudiante para identificar, imitar y reproducir diferentes patrones rítmicos, facilitando así la comprensión fundamental del ritmo y la ejecución.

4. Marco Teórico

En cuanto al marco teórico que sustenta el trabajo de investigación, lo afirmado por los autores como Ausubel, Pozo y Postigo entre otros, se cumple y respaldan la

propuesta didáctica diseñada. Ausubel (1998) sostiene que el aprendizaje significativo se produce cuando se relacionan los contenidos nuevos con los conocimientos previos; este principio se ve reflejado en las actividades progresivas con la flauta dulce en donde se vincula la teoría musical con la práctica en la flauta dulce, lo cual, de ser implementada, podría favorecer el desarrollo del lenguaje musical de una forma muy significativa, y dejando de ser totalmente memorística.

La propuesta de Pozo y Postigo (1998) con la estrategia de repaso, elaboración y organización, se integraron en cada sesión de clase de la propuesta didáctica, lo cual, de ser aplicados estas estrategias, permitirían fortalecer la comprensión del lenguaje musical, logrando un uso funcional desde una perspectiva activa y constructiva.

Los aportes de Kwik (2024) y Jurado (2006), en relación con la emoción, la repetición consciente y la gestión del error en el proceso de aprendizaje, respaldan y justifican el enfoque emocional significativo de la propuesta didáctica, en la cual, a través de la música, se busca activar una memoria duradera a través de experiencias sensoriales, expresivas y personales, evitando las sanciones por los errores y promoviendo la autoevaluación.

Finalmente, la planificación estructurada recomendada por Zaragoza (2009), también se ve reflejado en la propuesta didáctica, en donde al ser aplicados, la estrategia didáctica mostraría que la repetición con sentido y una buena secuencia didáctica, son necesarios para evitar la rutina metodológica.

RECOMENDACIONES

La educación musical, como práctica cultural, pedagógica y afectiva, necesita ser pensada y aplicada desde enfoques que integren el contexto del estudiante, la creatividad del docente y las posibilidades reales de implementación en el aula. A partir del diagnóstico realizado en la Institución Educativa Particular Gamaliel - ventanilla, y la propuesta realizada, se formulan las siguientes recomendaciones:

Para las instituciones educativas

1. Incluir la flauta dulce en la lista de útiles escolares para los estudiantes de primaria, sobre todo en aquellas zonas vulnerables con menores recursos, para que puedan llevar a cabo la implementación de estrategia didácticas como la propuesta en el desarrollo de esta investigación.
2. Fomentar la formación continua del personal docente, a través de talleres o espacios colaborativos, que permitan diseñar, adaptar, compartir experiencias pedagógicas, y evaluar propuestas didácticas en el desarrollo del lenguaje musical desde los enfoques lúdicos, así como reflexionar sobre los logros y dificultades del proceso formativo.
3. En la enseñanza del lenguaje musical, se debe incluir el uso de palabras para la asociación rítmica, en donde el docente propone uno de manera general y el estudiante proponga así el suyo, de igual manera para el aprendizaje de las notas en el pentagrama se deben usar imágenes para asociarlos y poder recordarlos fácilmente.

Para los docentes de educación musical

4. Utilizar la flauta dulce no solo como una propuesta técnica, sino como una herramienta expresiva, lúdica y formativa. Se sugiere considerar la secuencia

de 16 sesiones propuestas en esta investigación, como una referencia para su planificación, adaptación e implementación en el aula.

5. Aplicar estrategias didácticas de repaso, elaboración y organización (Pozo, 1998) de forma estructurada y adaptada en la enseñanza musical escolar, con secuencias progresivas que incluyan ejercicios de reconocimiento auditivo, caligrafía musical y ejecución práctica.
6. Evitar una enseñanza mecánica del lenguaje musical, y en su lugar se recomienda fomentar la comprensión significativa a través de la improvisación, el juego musical y la participación activa del estudiante, tal como lo señalan Giráldez (2010) y Zaragoza (2009).
7. Innovar en el diseño de las hojas de aplicación para las clases, mediante el uso de fuentes de tipo manuscritas, para que el estudiante se sienta más cómodo con su entorno, y lo vea menos intimidante.

Para futuras investigaciones

8. Aplicar y validar la propuesta didáctica mediante estudios cuasi experimentales, en donde se pueda aplicar, evaluar y validar la propuesta didáctica elaborada, con la finalidad de medir su efectividad real en el desarrollo del lenguaje musical.
9. Explorar la relación entre emoción, atención y aprendizaje musical, integrando perspectivas de la neuroeducación, que permita profundizar en cómo los procesos afectivos influyen en el aprendizaje del lenguaje musical.
10. Ampliar la propuesta hacia otros instrumentos escolares como el metalófono de una octava u otros recursos de percusiones menores, entre otros instrumentos similares, enfocándose hacia otras dimensiones del lenguaje

musical, como la improvisación, la creación y la interpretación grupal, para favorecer el desarrollo integral del estudiante.

- 11.** Investigar si el uso del estilo de fuente manuscrita en una hoja de aplicación, influye psicológicamente en el aprendizaje del estudiante en comparación con fuentes comunes como Calibri o Arial.
- 12.** Estudiar el impacto de la tecnología digital en la atención de los estudiantes, y determinar como la práctica musical puede ayudar a recuperar y fortalecer la atención.

REFERENCIAS

- Alonso, J. y Rodríguez, P. (1999). *Evolución histórica de la formación musical de los maestros (1900-1967)*. *Boletín Millares Carlo*, (18), 87-106.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1464788.pdf>
- Aranda, J. (2018). *Estrategias didácticas para la enseñanza – aprendizaje en el área de música* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica Particular de Loja].
<https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/22059>
- Ausubel, D. (1998). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. Trillas.
- Barriga, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (3.ª ed.). Mc-Graw-Hill
- Bolívar, O., Fernández, C., Palma, Y. y Mendieta, Y. (2019). *La música como estrategia pedagógica. Polo del Conocimiento*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164339.pdf>
- Bueno, D. (2024). *Educa tu cerebro* (1.ª ed.). Grijalbo.
- Cámere, E. (2022). *Educando para dejar huella: El camino de la relación profesor – alumno*. Paidós Educación.
- Camilloni, A., Cols, E., Basabe, L. y Feeney, S. (2010). *El saber didáctico* (2.ª ed.). Paidós
- Carrasco, A., Carnicer, J. y Calderón, C. (2017). La evaluación del lenguaje musical en alumnado adulto: diseño y validación de una escala. *Revista Internacional de educación musical*. (5), 3-15.
<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/85>
- Chiled, A. (2018). *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita*

Milagrosa” Huaura [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino

Sanches Carrión - Huacho]

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3008?show=full>

Crosby, D. (2023). *Estrategia Didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de Educación Artística Musical de la Escuela de Arte de Piura* [Tesis

de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio de la Universidad

San Ignacio de Loyola.

[https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/8ea4cf09-cdbc-420d-8670-](https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/8ea4cf09-cdbc-420d-8670-4a38308360a3)

[4a38308360a3](https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/8ea4cf09-cdbc-420d-8670-4a38308360a3)

Díaz, F. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*.

http://dip.una.edu.ve/mpe/025disenoinstruccional/lecturas/Unidad_III/EstratDoc

[ParaUnAprendSignif.pdf](http://dip.una.edu.ve/mpe/025disenoinstruccional/lecturas/Unidad_III/EstratDoc)

Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*.

33(6) <http://www.medigraphic.com/pdfs/salmen/sam-2010/sam106i.pdf>

Elrod, H. (2023). *Mañanas milagrosas: Los 6 hábitos que cambiaran tu vida antes del amanecer* (9.^a ed.). Diana.

Estela, R. (2020). *Investigación Propositiva*. Módulo 1.

<https://www.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>

Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*.

<http://148.202.167.116:8080/jspui/handle/123456789/175>

Giráldez, A. (2010). *Didáctica de la Música*. Graó.

Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música: Manual para maestros de infantil y primaria*.

UNIR Editorial.

Greene, R. (2022). *Maestría* (3.^a ed.). Océano.

- Haidt, J. (2024). *La generación ansiosa: Por qué las redes sociales están causando una epidemia de enfermedades mentales entre nuestros jóvenes*. Paidós.
- Hanco, J. y Molina, A. (2020). *Niveles de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho* [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]. Registro Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3147434>
- Hari, J. (2024). *El valor de la atención: Por qué nos la robaron y cómo recuperarla* (2.^a ed.). Planeta.
- Hernández, J. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria* [Tesis Doctoral, Universidad de Alicante]. <http://hdl.handle.net/10045/23654>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2023). *Metodología de la investigación* (2.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana
- Holiday, R. (2022). *La disciplina marcará tu destino: El poder del autocontrol*. Conecta.
- Jurado, J. (2006). *Cuerpo de maestros: Unidades didácticas de educación musical*. S.L.
- Karolyi, O. (2012). *Introducción a la música* (3.^a ed.). Alianza Editorial.
- Kwik, J. (2024). *Sin límites: mejora tus capacidades, aprende más rápido y alcanza una vida excepcional* (3.^a ed.). Urano.
- Loeb, A. (2021). *Extraterrestre: La humanidad ante el primer signo de vida inteligente más allá de la tierra*. Editorial Planeta.
- Luis, A. (2016). *El lenguaje musical: Revisión desde una teoría pragmática del significado* [Trabajo de fin de grado, Universidad de la Laguna]. Repositorio Institucional Riull. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/2942>

- Macedo, B. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N.º3719-2017* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14058>
- Ministerio de Educación. (17 de mayo del 2022). *124533 estudiantes interrumpieron su educación en el 2021 debido a la pandemia*. Gobierno del Perú.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/607069-124-533-estudiantes-interrumpieron-su-educacion-en-el-2021-debido-a-la-pandemia>
- Ministerio de Educación. (2019). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura Guía para docentes de Educación Primaria*. Ministerio de Educación.
<http://www.perueduca.pe/documents/235015816/253278981/orientaciones-ensenanza-arte-cultura.pdf>
- Muñoz, L. (2020). *Historia oculta de la música: Magia geometría sagrada, masonería y otros misterios* (4.ª ed.). La esfera de los libros.
- Muñoz, L. (2022). *Homo musicalis: Una historia de la evolución musical y la inteligencia humana*. (2.ª ed.). La esfera de los libros.
- Nattiez, J. (1990). *Music and discourse: toward a semiology of music*. Princeton University Press.
- Nieto, I. y Prados, S. (2019). *Experiencia para nuevos espacios de aprendizaje en educación musical*. Procompal.
- Páez, N. y Agudelo, A. (2022). *Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento del lenguaje rítmico y musical dirigido al grado 601 Jornada Tarde, Sede B, del Colegio Distrital Gabriel Betancourt Mejía* [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena].
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15891>

- Pajuelo, D. (2019). *El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo de matemáticas de los estudiantes del quinto de secundaria, N.º1140, la molina, 2018* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2653>
- Pardo, L. (2022). *Estrategia Didáctica mediada por Tecnología Educativa para Fortalecer Aptitudes Básicas en Estudiantes de Grado Séptimo* [Tesis de Maestría, Universidad Cuauhtemoc]. <https://uconline.mx/comunidadead/application/views/repositoriodesis/LuisGuillermoPardoRodriguez.pdf>
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Psique.
- Pozo, J. (1996). *Aprendices y maestros: La psicología cognitiva del aprendizaje*. Alianza Editorial.
- Pozo, J. y Postigo, Y. (1998). *Los procedimientos como contenidos escolares: uso estratégico de la información*. Edebé.
- Quinde, V. (2014). *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional Ucuena. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/22247>
- Robles, F. y Gonzales, A. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del Proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*, (9). <https://tinyurl.com/mr23a8an>
- Rodríguez, M. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Facultad de educación departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.

<https://docta.ucm.es/entities/publication/83b77e1f-88d7-4e74-89b9-d5c53acb9c32>

Rojas, M. (2024). *Recupera tu mente, reconquista tu vida*. Espasa.

Sanches, M. (2018). *La enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música. Pasado, Presente y Futuro* [Tesis doctoral, Universidad de Castilla].
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/19271>

Sánchez, D. (14 de agosto de 2024). *Escribir a mano: conoce cómo este ejercicio potencia el cerebro y protege la memoria*. Diario El Peruano.
<https://elperuano.pe/noticia/250328-escribir-a-mano-conoce-como-este-ejercicio-potencia-el-cerebro-y-protege-la-memoria>

Sepúlveda, J. y Véliz, J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles Educativos*. 35(139), 25-139.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269813718075>

Sierra, J. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes de 1º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional"* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo].
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/21329>

Suleyman, M. y Bhaskar, M. (2024). *La ola que viene: Tecnología, poder y el gran dilema del siglo XXI* (3.ª ed.). Debate.

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo].

Vega, F. [Platzi]. (18 de septiembre del 2024). *¿De quién es la culpa del colapso de la educación?* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=NjZJ3uGKTkk>

Voss, C. (2024). *Rompe la barrera del no: 9 principios para negociar como si te fuera la vida en ello* (3.^a ed.). Debolsillo.

Vygotsky, L. (1978). *Min in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

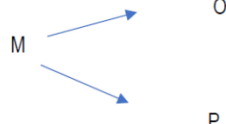
Weiss, B. (2011). *Muchas vidas, muchos maestros* (3.^a ed.). B de Bolsillo.

Zaragozá, J. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria Competencias docentes y aprendizaje*. Graó.

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Preguntas de investigación	Objetivos	Teorías	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Técnica de Instrumentos
Pregunta general - ¿Cómo influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para desarrollar el lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una institución educativa? Preguntas específicas 1- ¿Cómo contribuye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce al desarrollo del	Objetivo general - Determinar cómo influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para desarrollar el lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una institución educativa Objetivos específicos 1- Identificar cómo contribuye la estrategia didáctica utilizando la flauta	El aprendizaje significativo (Ausubel, 1998) Definición del lenguaje musical (Díaz, 2010) (Muñoz, 2022) Teoría del lenguaje musical (Karolyi, 2012)	1-Variable dependiente Lenguaje Musical	Ritmo	A tiempo	Paradigma Cuantitativo Enfoque Cuantitativo, porque permite describir, analizar y sistematizar datos obtenidos de manera objetiva. (Hernández y Mendoza, 2023, pp.6-7) Diseño de Investigación No experimental, transeccional. (Hernández y Mendoza, 2023,	Técnica -Encuesta Instrumento –cuestionario Técnica de análisis Se empleó el programa SPSS 24 y el programa Microsoft Excel, donde se procedió a la limpieza de los registros que no respondieron la totalidad del cuestionario.
					Notas consecutivas con sentido		
				Melodía	Notas consecutivas con sentido		
			2-Variable Independiente Estrategia Didáctica	Repaso	Repetir		
					Subrayar		
					copiar		
				Elaboración	Imagen		
					Palabra clave		
					Códigos		
				Organización	Formar Categorías		
					Identificar estructuras		

nivel de conocimiento del lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una institución educativa?	dulce en el desarrollo del conocimiento del lenguaje musical de los estudiantes de primaria en una institución educativa.	Definición de estrategias didácticas (Pozo y Postigo, 1998) (Díaz, 2002) (Feo, 2010)			Formar redes de conceptos	p.177), de diseño Descriptivo Propositivo, porque busca generar respuestas concretas a partir de la evaluación de un	
2- ¿Cómo facilita la estrategia didáctica, utilizando la flauta dulce al reconocimiento de las notas musicales en los estudiantes de primaria en una institución educativa?	2- Describir como facilita la estrategia didáctica, utilizando la flauta dulce mejora el reconocimiento de las notas musicales en los estudiantes de primaria en una institución educativa.	Teoría de la estrategia didáctica (Feo, 2010)				 fenómeno. (Estela, 2020, p.6) Donde: M: Representa la muestra a quien se va a estudiar O: La información relevante que se recogerá P: Es la propuesta de solución al problema expresado	
3- ¿De qué manera influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para favorecer la réplica de patrones rítmicos en los estudiantes de primaria en una institución educativa?	3- Explicar cómo influye la estrategia didáctica utilizando la flauta dulce para favorecer la réplica de patrones rítmicos de los estudiantes de primaria en una institución educativa.	Didáctica de la música (Zaragoza, 2009)				Población y muestra La población estuvo Conformada por 33 estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria de la I.E.P. Gamaliel, ubicada en la zona de	

						Pachacútec del distrito de Ventanilla, y la muestra fue de 33 estudiantes matriculados en el año académico 2024.	
--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 2. Fiabilidad del instrumento

Para el análisis de la fiabilidad por consistencia interna se empleó el coeficiente de Alpha de Cronbach. En la Tabla 9, se puede observar que los 20 ítems que componen el instrumento contribuyen a incrementar el coeficiente de confiabilidad el cual es muy alto (.891).

Tabla 9

Fiabilidad del Cuestionario de Estrategia Didáctica para el Lenguaje Musical

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	KR si el elemento se ha suprimido
PE01	61.455	204.193	.449	.501	.884
PE02	61.939	204.684	.410	.777	.885
PE03	61.394	202.559	.522	.842	.882
PE04	62.030	195.843	.624	.858	.878
PE05	61.970	188.968	.620	.744	.878
PE06	62.061	204.434	.338	.647	.888
PE07	61.788	215.172	.085	.655	.897
PE08	61.788	196.985	.545	.704	.881
PE09	60.939	211.184	.264	.691	.889
PE10	60.939	203.684	.496	.695	.883
PE11	62.121	193.235	.662	.736	.877
PE12	61.606	188.621	.707	.838	.875
PE13	61.939	194.246	.762	.885	.875
PE14	62.091	190.835	.694	.906	.876
PE15	61.697	202.343	.591	.809	.880
PE16	61.485	211.008	.292	.570	.888
PE17	61.273	205.955	.368	.710	.886
PE18	61.182	196.653	.735	.828	.876
PE19	61.545	204.193	.577	.655	.881
PE20	60.879	204.797	.425	.821	.885
Alpha			.891		

ANEXO 3: Baremos del Instrumento**Tabla 10***Baremos del Cuestionario de Estrategia Didáctica para el Lenguaje Musical*

Percentiles	Repaso	Reconocimiento de notas	Organización y réplica de patrones rítmicos	Niveles
5	14	9	13	Deficiente
10	17	12	15	
15	18	13	17	
20	20	14	17	
25	20	16	18	
30	21	17	18	
35	21	18	19	
40	22	18	19	Medio
45	22	18	20	
50	22	19	20	
55	25	20	21	
60	26	22	22	
65	27	22	23	
70	27	23	24	
75	29	24	25	Óptimo
80	30	24	25	
85	31	26	26	
90	35	27	28	
95	37	29	29	
DS	6	6	5	DS
Media	24.3636	19.4545	21.0303	Media
N	33	33	33	N

ANEXO 4: Instrumento

Cuestionario

PRUEBA DIDACTICA RONDAN

Centro Educativo: Institución Educativa Particular Gamaliel - Ventanilla

Sexo: _____ Edad: _____ Grado: _____

Fecha de evaluación: _____ Evaluador: Percy Saul Rondan Chuzon

INSTRUCCIONES: Por favor, responde las siguientes preguntas marcando con una (X) la opción que mejor te describa. No hay respuestas correctas o incorrectas, lo importante es que respondas de manera sincera.

1- ¿Realizas la repetición de una melodía corta después de escucharla una o dos veces?

Siempre (😊) Casi siempre (🙂) A veces (😐) Casi nunca (😞) Nunca (😡)

2- ¿Puedes tocar una canción que ya conoces después de escuchar solo una sola parte?

Siempre (😊) Casi siempre (🙂) A veces (😐) Casi nunca (😞) Nunca (😡)

3- ¿Logras tocar una canción después que la hayas escuchado muchas veces, aunque no la hayas practicado antes?

Siempre (😊) Casi siempre (🙂) A veces (😐) Casi nunca (😞) Nunca (😡)

4- ¿Subrayas las partes importantes de la canción cuando practicas?

Siempre (😊) Casi siempre (🙂) A veces (😐) Casi nunca (😞) Nunca (😡)

5- ¿Señalas las notas difíciles cuando practicas?

Siempre (😊) Casi siempre (🙂) A veces (😐) Casi nunca (😞) Nunca (😡)

6- ¿Marcas con colores las notas que necesitas practicar más?

Siempre (😊) Casi siempre (🙂) A veces (😐) Casi nunca (😞) Nunca (😡)

7- ¿Realizas la escritura de los nombres de las notas en la hoja de aplicación usando otras notas como guía?

Siempre (😊) Casi siempre (🙂) A veces (😐) Casi nunca (😞) Nunca (😡)

8- ¿Escribes las notas de una canción usando otras notas como guía después de practicarla varias veces?

Siempre (😊) Casi siempre (🙂) A veces (😐) Casi nunca (😞) Nunca (😡)

9- *¿Me imagino como colocar los dedos en la flauta dulce cuando aprendes una canción nueva?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

10- *¿Visualizas como colocar los dedos en la flauta dulce para tocar canciones que ya conoces?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

11- *¿Usas alguna palabra o frase para recordar las notas en la flauta dulce?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

12- *¿Utilizas palabras para recordar cuanto tiempo duran las figuras musicales?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

13- *¿Empleas algún símbolo o abreviatura para recordar las notas o los ritmos?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

14- *¿Aplicas colores o símbolos para marcar las partes difíciles en tu partitura?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

15- *¿Puedo encontrar notas que suenen parecido cuando lees una partitura?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

16- *¿Te es sencillo reconocer ritmos fáciles y difíciles en nuevas canciones?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

17- *¿Reconoces las diferentes partes de una canción, como el verso y el coro, cuando la tocas?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

18- *¿En una canción reconoces cuando cambia de ritmo mientras tocas la flauta dulce?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

19- *¿Puedes juntar el ritmo y las notas de una nueva canción?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

20- *¿Sientes como el ritmo y las notas de una canción suenan alegre o triste al ejecutarla en la flauta dulce?*

Siempre 😊 Casi siempre 😊 A veces 😊 Casi nunca 😞 Nunca 😞

ANEXO 5: Certificado de validez de instrumento de investigación por juicio de expertos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: PEREZ HERRERA MARCOS MARTIN.....
Cargo que desempeña..... EDUCADOR MUSICAL.....
Institución donde labora el experto: UNF-JMA.....
Autor del instrumento: Bach. Percy Saul Rondan Chuzon.

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Por favor, marque con una "X" en el casillero respectivo, según su apreciación.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Suficiencia: Los ítems son suficientes en cantidad para medir los componentes de la variable.
Coherencia: Existe coherencia entre variables y dimensiones.
Pertinencia: El instrumento es aplicable al objetivo de estudio.

N°	Dimensiones /ítems	Claridad		Suficiencia		Coherencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Realizas la repetición de una melodía corta después de escucharla una o dos veces?	X		X		X		X		
2	¿Puedes tocar una canción que ya conoces después de escuchar solo una sola parte?	X		X		X		X		
3	¿Logras tocar una canción que hayas escuchado muchas veces, aunque no la hayas practicado antes?	X		X		X		X		

4	¿Subrayas las partes importantes de la canción cuando practicas?	X		X		X		X			
5	¿Señalas las notas difíciles cuando practicas?	X		X		X		X			
6	¿Marcas con colores las notas que necesitas practicar más?	X		X		X		X			
7	¿Realiza la escritura de los nombres de las notas en la hoja usando otras notas como guía?	X		X		X		X			
8	¿Escribes las notas de una canción usando otras notas como guía después de practicarla varias veces?	X		X		X		X			



N°	Dimensiones /ítems	Claridad		Suficiencia		Coherencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 2: Elaboración									
9	¿Te imaginas cómo colocar los dedos cuando aprendes una canción nueva?	X		X		X		X		
10	¿Visualizas cómo colocar los dedos para tocar canciones que ya conoces?	X		X		X		X		
11	¿Usas alguna palabra o frase para recordar las notas en la flauta dulce?	X		X		X		X		
12	¿Utilizas palabras para recordar cuánto tiempo duran las notas?	X		X		X		X		
13	¿Emplea algún símbolo o abreviatura para recordar las notas o los ritmos?	X		X		X		X		
14	¿Aplicas colores o símbolos para marcar las partes difíciles en tu partitura?	X		X		X		X		
	Dimensión 3: Organización									
15	¿Puedes encontrar notas que suenen parecido cuando lees una partitura?	X		X		X		X		
16	¿Es sencillo reconocer ritmos fáciles y difíciles en nuevas canciones?	X		X		X		X		
17	¿Reconoces las diferentes partes de una canción, como el verso y el coro, cuando la tocas?	X		X		X		X		
18	¿En una canción reconoces cuando cambia de ritmo o melodía mientras la tocas?	X		X		X		X		
19	¿Puedes juntar el ritmo y la melodía cuando aprendes una nueva canción?	X		X		X		X		
20	¿Sientes como el ritmo y la melodía hacen que una canción suene alegre o triste?	X		X		X		X		

Del instrumento:

Opinión sobre la aplicabilidad (colocar lo que corresponda)

Aplicable	☒	Necesita corrección	☐	Aplicable después de corregir	☐	No aplicable	☐
-----------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Apellidos y nombres del juez validador: PEREZ HERRERA MARCOS MARTIN

.....

DNI: 25766692 Cel: 992822383

Fecha: Lima, 18 de setiembre de 2024



Firma del Experto



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: Percovich Palma, Yersin.....
Cargo que desempeña:.....Docente de la especialidad de Música.....
Institución donde labora el experto: ENSF JMA.....
Autor del Instrumento: Bach. Percy Saul Rondan Chuzon.

II. ÁSPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Por favor, marque con una "X" en el casillero respectivo, según su apreciación.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Suficiencia: Los ítems son suficientes en cantidad para medir los componentes de la variable.
Coherencia: Existe coherencia entre variables y dimensiones.
Pertinencia: El instrumento es aplicable al objetivo de estudio.

N°	Dimensiones /ítems	Claridad		Suficiencia		Coherencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Realizas la repetición de una melodía corta después de escucharla una o dos veces?	x		x		x		x		
2	¿Puedes tocar una canción que ya conoces después de escuchar solo una sola parte?	x		x		x		x		
3	¿Logras tocar una canción que hayas escuchado muchas veces, aunque no la hayas practicado antes?	x		x		x		x		

4	¿Subrayas las partes importantes de la canción cuando practicas?	x		x		x		x			
5	¿Señalas las notas difíciles cuando practicas?	x		x		x		x			
6	¿Marcas con colores las notas que necesitas practicar más?	x		x		x		x			
7	¿Realiza la escritura de los nombres de las notas en la hoja usando otras notas como guía?	x		x		x		x			
8	¿Escribes las notas de una canción usando otras notas como guía después de practicarla varias veces?	x		x		x		x			



N°	Dimensiones /Items	Claridad		Suficiencia		Coherencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 2: Elaboración									
9	¿Te imaginas cómo colocar los dedos cuando aprendes una canción nueva?	x		x		x		x		
10	¿Visualizas cómo colocar los dedos para tocar canciones que ya conoces?	x		x		x		x		
11	¿Usas alguna palabra o frase para recordar las notas en la flauta dulce?	x		x		x		x		
12	¿Utilizas palabras para recordar cuánto tiempo duran las notas?	x		x		x		x		
13	¿Emplea algún símbolo o abreviatura para recordar las notas o los ritmos?	x		x		x		x		
14	¿Aplicas colores o símbolos para marcar las partes difíciles en tu partitura?	x		x		x		x		
	Dimensión 3: Organización	x		x		x		x		
15	¿Puedes encontrar notas que suenen parecido cuando lees una partitura?	x		x		x		x		
16	¿Es sencillo reconocer ritmos fáciles y difíciles en nuevas canciones?	x		x		x		x		
17	¿Reconoces las diferentes partes de una canción, como el verso y el coro, cuando la tocas?	x		x		x		x		
18	¿En una canción reconoces cuando cambia de ritmo o melodía mientras la tocas?	x		x		x		x		
19	¿Puedes juntar el ritmo y la melodía cuando aprendes una nueva canción?	x		x		x		x		
20	¿Sientes como el ritmo y la melodía hacen que una canción suene alegre o triste?	x		x		x		x		

Del instrumento:

Opinión sobre la aplicabilidad (colocar lo que corresponda)

Aplicable	☒	Necesita corrección	☐	Aplicable después de corregir	☐	No aplicable	☐
-----------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Apellidos y nombres del juez validado: Percovich Palma, Yersin

DNI: 40919577 Cel: 906474141

Fecha: Lima, 30 de setiembre de 2024



Firma del Experto



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: Jesus Clever Alegria Dominguez
Cargo que desempeña: Docente.....
Institución donde labora el experto: IEPM Colegio Militar Leoncio Prado
Autor del instrumento: Bach. Percy Saul Rondan Chuzon.

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Por favor, marque con una "X" en el casillero respectivo, según su apreciación.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Suficiencia: Los ítems son suficientes en cantidad para medir los componentes de la variable.
Coherencia: Existe coherencia entre variables y dimensiones.
Pertinencia: El instrumento es aplicable al objetivo de estudio.

N°	Dimensiones /ítems	Claridad		Suficiencia		Coherencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Realizas la repetición de una melodía corta después de escucharla una o dos veces?	X		X		X		X		
2	¿Puedes tocar una canción que ya conoces después de escuchar solo una sola parte?	X		X		X		X		
3	¿Logras tocar una canción que hayas escuchado muchas veces, aunque no la hayas practicado antes?	X		X		X		X		

4	¿Subrayas las partes importantes de la canción cuando practicas?	X		X		X		X			
5	¿Señalas las notas difíciles cuando practicas?	X		X		X		X			
6	¿Marcas con colores las notas que necesitas practicar más?	X		X		X		X			
7	¿Realiza la escritura de los nombres de las notas en la hoja usando otras notas como guía?	X		X		X		X			
8	¿Escribes las notas de una canción usando otras notas como guía después de practicarla varias veces?	X		X		X		X			



N°	Dimensiones /ítems	Claridad		Suficiencia		Coherencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 2: Elaboración									
9	¿Te imaginas cómo colocar los dedos cuando aprendes una canción nueva?	X		X		X		X		
10	¿Visualizas cómo colocar los dedos para tocar canciones que ya conoces?	X		X		X		X		
11	¿Usas alguna palabra o frase para recordar las notas en la flauta dulce?	X		X		X		X		
12	¿Utilizas palabras para recordar cuánto tiempo duran las notas?	X		X		X		X		
13	¿Emplea algún símbolo o abreviatura para recordar las notas o los ritmos?	X		X		X		X		
14	¿Aplicas colores o símbolos para marcar las partes difíciles en tu partitura?	X		X		X		X		
	Dimensión 3: Organización									
15	¿Puedes encontrar notas que suenen parecido cuando lees una partitura?	X		X		X		X		
16	¿Es sencillo reconocer ritmos fáciles y difíciles en nuevas canciones?	X		X		X		X		
17	¿Reconoces las diferentes partes de una canción, como el verso y el coro, cuando la tocas?	X		X		X		X		
18	¿En una canción reconoces cuando cambia de ritmo o melodía mientras la tocas?	X		X		X		X		
19	¿Puedes juntar el ritmo y la melodía cuando aprendes una nueva canción?	X		X		X		X		
20	¿Sientes como el ritmo y la melodía hacen que una canción suene alegre o triste?	X		X		X		X		

Del instrumento:

Opinión sobre la aplicabilidad (colocar lo que corresponda)

Aplicable	☒	Necesita corrección	☐	Aplicable después de corregir	☐	No aplicable	☐
-----------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Apellidos y nombres del juez validador: Jesus Clever Alegria Dominguez.....

DNI: 44983215 Cel: 940164029.....

Fecha: Lima, 12. de septiembre de 2024



Firma del Experto

ANEXO 6:**Programa Didáctico “Do, Re, Mi... ¡Aprende Así!”**

Estrategia didáctica con la flauta dulce para el desarrollo del lenguaje musical en estudiantes de primaria.



Fundamentación

El presente programa pedagógico, **“Do, Re, Mi... ¡Aprende Así!”**, está elaborado en el contexto de esta investigación como una propuesta de estrategia didáctica, de manera estructurada para aprender el lenguaje musical y así mejorar el aprendizaje en los estudiantes de primaria a través del uso progresivo de la flauta dulce. Dicha propuesta didáctica, se fundamenta en las dificultades detectadas durante el diagnóstico inicial, ya que evidenció carencias en el reconocimiento de notas, la reproducción rítmica y el repaso de contenidos musicales.

La propuesta didáctica se basa en tres dimensiones claves, en las cuales fue basado en las estrategias didácticas que proponen Pozo y Postigo (1998): repaso, elaboración y organización, y se articula con los principios teóricos del aprendizaje significativo de Ausubel. Cada sesión está cuidadosamente organizada con el objetivo de consolidar los aprendizajes previos; para fomentar la construcción activa del conocimiento musical y organizar de manera gradual los contenidos, de manera que los estudiantes, puedan consolidar habilidades auditivas, visuales, rítmicas y expresivas.

Además de todo ello, esta propuesta didáctica no solo se concentra en el dominio técnico del instrumento, sino que también propone el desarrollo integral del lenguaje musical (lectura, escritura, ejecución, apreciación, creación musical), donde puede ser aplicada por docentes de música en el nivel primario y ser adaptado o reestructurada a diversos contextos escolares.

Asimismo, el diseño de las hojas de aplicación fue diseñado bajo la inspiración del libro “Cocomusic”, en donde se emplean tipografías de estilo manuscrito o mano alzada, como Boo y Gaston Demo, usadas por su capacidad de transmitir cercanía y reducir la percepción de rigidez formal como las que suelen usarse en las prácticas o exámenes con

fuentes como Calibri o Arial; dicho recurso busca que los estudiantes se sientan más cómodos con el material, haciendo que visualmente se vea más amigable y motivador, a la vez que estimula una actitud positiva hacia el aprendizaje musical.

Objetivos del programa

- Reforzar el reconocimiento visual/auditivo de las notas musicales.
- Desarrollar la ejecución rítmica mediante patrones sencillos y combinados.
- Potenciar el uso de la flauta dulce como medio expresivo-comunicativo.
- Estimular la elaboración creativa de frases musicales propias.
- Promover la autonomía musical, la participación activa y el deleite del aprendizaje.

Duración

16 sesiones, distribuidas en 1 clase semanal de 45 minutos.

Estructura General del Programa

- **Sesiones 1 a 4:** Introducción de las primeras notas (Si-La-Sol) con ejercicios de reconocimiento auditivo, caligrafía musical, coordinación motora y canciones simples.
- **Sesiones 5 a 10:** Ampliación del registro (Fa-Mi-Re), introducción de patrones melódicos y rítmicos, variaciones rítmicas y juegos musicales con tarjetas y digitación visual.
- **Sesiones 11 a 14:** Trabajo con el Do grave, organización de frases musicales, secuencias melódicas, lectura y composición breve con recursos visuales.
- **Sesiones 15 y 16:** Integración de lo aprendido mediante ejercicios creativos, interpretación grupal y creación de un mensaje musical con intención emocional.

Materiales Utilizados

- Flauta dulce.
- Fichas de Trabajo.
- Tarjeta rítmica.
- Pizarra
- Reproductor de audio

Índice de Sesiones del programa

- Sesión 1 – Descubro la música: escucho, reconozco y repito.
- Sesión 2 – juego con sonidos: repito y transformo melodías.
- Sesión 3 – Descubro las partes importantes de la canción.
- Sesión 4 – Domino las notas difíciles: exploración y práctica.
- Sesión 5 – Escribo mis notas: guiándome con pistas musicales.
- Sesión 6 – Codifico mi partitura: colores y símbolos musicales.
- Sesión 7 – Organizo mi música: creo mi propia partitura.
- Sesión 8 – Uno ritmo y melodía: toco con precisión musical.
- Sesión 9 – Siento el ritmo: toco y me muevo con la música.
- Sesión 10 – Palmeo y toco: ritmo y melodía en sintonía.
- Sesión 11 – Duraciones musicales: juego con sonidos largos y cortos.
- Sesión 12 – Imagino la música: visualizo antes de tocar.
- Sesión 13 – Detecto patrones: reconozco estructuras en la melodía.
- Sesión 14 – Toco lo que escucho: asocio sonido y digitación.
- Sesión 15 – Expreso con mi flauta: emociones en la interpretación.
- Sesión 16 – Tocamos en equipo: verso, coro y ritmos unidos.

A continuación, se presenta la sesión desarrollada en el formato institucional de la I.E.P. Gamaliel.

Sesión 1 – Descubro la música: escucho, reconozco y repito.



Ministerio
de Educación



I.E.P. GAMALIEL

TÍTULO: Descubro la música: escucho, reconozco y repito

I. Datos Generales:

- 1.1 I. E. P : Gamaliel
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Ciclo : IV
1.4 Grado : 3° y 4° Primaria
1.5 Docente : Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha : / /
1.8 Área : Música

II. Propósito: Desarrollar la capacidad de reconocer melodías conocidas y repetir fragmentos musicales con precisión auditiva, mediante una escucha activa que favorece la memoria sonora.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Reconocer fragmentos musicales conocidos a través de la audición y repetirlos con la flauta dulce, reforzando la memoria auditiva y la ejecución musical.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
- La clase comienza con una breve activación corporal (movimiento libre y respiración guiada). - Se presenta el juego “Adivina la canción” donde se tocan fragmentos breves de melodías conocidas como “Estrellita”, “Cumpleaños feliz” o “La lluvia”. Los alumnos levantan la mano para decir de qué canción creen que se trata.	- Parlante - Flauta dulce - Fragmentos musicales pregrabados o ejecutados por el docente
PROCESO (25 MINUTOS)	
- Ejercicio 1 (5 min) - Se realiza la repetición de notas individuales, mostrando en la pizarra las notas (si – la) su posición en la flauta y en el pentagrama. Se repasa la digitación y se toca lentamente. - Ejercicio 2 (5 min) - Se practican patrones rítmicos con una sola nota (por ejemplo, La), primero con palmas, luego con la flauta. - Ejercicio 3 (5 min) - Se realiza un juego de eco musical donde el docente toca secuencias de 2–3 notas y los estudiantes repiten. - Ejercicio 4 (5 min)	- Plumones - Parlante - Flauta dulce - grabaciones de melodías simples.

-Se realiza una pequeña lectura de fragmentos simples con notas Si – La (Hoja de aplicación) y se practican en conjunto, lentamente. - Ejercicio 5 (5 min) - Trabajo en parejas: un alumno toca un fragmento y el otro lo repite. El docente observa y refuerza la posición correcta de los dedos en la flauta.	
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se reúne a todo el grupo de estudiantes para reflexionar brevemente sobre la experiencia en clase y se realizaran preguntas como: . ¿Qué fue lo más fácil o difícil de repetir? . ¿Qué nota fue más fácil de tocar? . ¿Qué estrategias usaron para recordar la melodía? -Finalmente, se refuerza la importancia de escuchar con atención y participar activamente, como base fundamental para aprender música.	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN I

Descubre la música: escucho, reconozco y repito.

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1. Lee y toca 🎵

Toca estos fragmentos con tu flauta dulce después del profesor.

- Fragmento A: Si - La - Si - La
- Fragmento B: La - Si - La - Si
- Fragmento C: Si - Si - La - La

2. Escucha y reconoce 👁

Escucha el fragmento que tocará el docente. Luego, marca con un ☒ el fragmento que crees que escuchaste:

[] A. Si - La - Si - La

[] B. La - Si - La - Si

[] C. La - La - Si - Si

3. Caligrafía musical (escribe y refuerza) 🖋

Escribe el nombre de las siguientes notas. Luego, tócalas.



Pista: 🧐 Si sabes qué Si está arriba de La, usa esa relación como ayuda.

4. Mi secuencia creativa 🎨

Crea una pequeña secuencia musical de 4 notas usando solo Si y La. Escríbela con nombres o símbolos y tócala.

🎵 _____

5. ¿Cómo lo hice? (Autoevaluación breve)

Marca con un ☒ lo que lograste hoy:

- ☐ 🎧 Reconocí las melodías escuchadas
- ☐ 🎵 Toqué los fragmentos con atención
- ☐ 🧠 Recordé las notas Si y La
- ☐ 🎵 Escribí y toqué mi propia secuencia

- La música es un puente entre el corazón y el mundo. 😊 🎵 🎧

PROFESOR: PERCY SAUL BONDAN CHUZON

Sesión 2 – juego con sonidos: repito y transformo melodías.



TÍTULO: Juego con sonidos: repito y transformo melodías

I. Datos Generales:

1.1 I. E. P	: Gamaliel
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Ciclo	: IV
1.4 Grado	: 3° y 4° Primaria
1.5 Docente	: Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha	: / /
1.8 Área	: Música

II. Propósito: Desarrollar la capacidad de repetir y transformar frases musicales sencillas, explorando variaciones rítmicas con la flauta dulce.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Tocar una melodía conocida con diferentes variaciones rítmicas.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-Breve repaso de lo aprendido en la clase anterior. -El docente ejecuta una pequeña frase musical y les pide que la escuchen atentamente. -Se realizan preguntas como ¿Qué parte de la melodía les gustó más? ¿De qué otra forma podríamos tocarla? -Se presenta la nueva nota “Sol” con su posición en la flauta y en el pentagrama -Se muestra también el símbolo del silencio de negra (♩), explicando de forma sencilla que Significa “un momento de silencio de un tiempo” en la música. -Se hace un pequeño juego corporal donde, al ver el símbolo, todos deben quedarse quietos y en silencio por un momento corto (un tiempo) de la música.	-Flauta dulce
PROCESO (25 MINUTOS)	
-El docente toca una frase corta en la flauta (Con las notas si – la – sol), usando un fragmento de la canción “La lluvia”, por ser más conocida para los estudiantes. -Se invita a los estudiantes a repetir la frase varias veces. -Luego, se entregan Tarjetas con pequeñas variaciones rítmicas, como cambiar la figura de la segunda parte o agregar un silencio. -Antes de empezar, el docente recuerda qué representa el silencio de negra y lo señala visualmente en las tarjetas. -El docente corrige la ejecución rítmica de cada estudiante para reforzar el aprendizaje. -En grupo, los estudiantes eligen una tarjeta y practican juntos. -Se realizan varios turnos para experimentar con distintas variaciones	-Plumones -Parlante -Flautas dulces -grabaciones de melodías simples. -Tarjeta con variaciones

CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realizan preguntas como: ¿Qué parte de la melodía les gustó más? ¿De qué otra forma podríamos tocarla? ¿Cuál les pareció más difícil? -Se pide voluntarios para formar un grupo pequeño y ejecutar la frase con la variación que más les gustó.	-Plumones

Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
Docente

Lic. Sergio Ccasa Soria
Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 2

Juego con sonidos: repito y transformo melodías

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1. Lee y toca 

Toca esta frase con tu flauta dulce después del profesor.

 Si - La - Sol - La

(Fragmento tomado de la melodía "La lluvia")

2. Toca con variación

Ahora toca la misma frase, pero con un pequeño cambio rítmico:

 Si - (silencio) - Sol - La

 Escucha primero la frase tocada por el profesor antes de responder.

Luego, marca con un  la parte donde escuchaste el silencio:

[] Primera parte. [] Segunda parte. [] Final

3. Caligrafía musical 

Repara con lápiz los nombres punteados:



4. Crea tu variación 

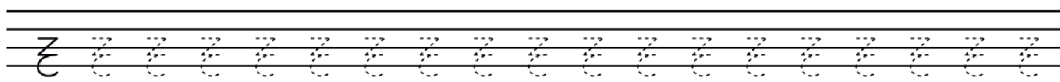
Cambia el ritmo de esta frase usando un silencio o una nota larga. Escríbela con nombres (puedes repetir una nota) y luego tócala.

 Tu nueva secuencia:

 _____

4. Dibuja el silencio de negra

Este símbolo significa silencio por un tiempo: ♩ = pausa corta, ahora dibújalo tú:



- Cada nota que tocas es un paso más en tu camino musical.   

PROFESOR: PERCY SAUL BONDAN CHUZON

Sesión 3 – Descubro las partes importantes de la canción.



PERÚ

Ministerio
de Educación

TÍTULO: Descubro las partes importantes de la canción

I. Datos Generales:

- 1.1 I. E. P : Gamaliel
 1.2 Nivel : Primaria
 1.3 Ciclo : IV
 1.4 Grado : 3° y 4° Primaria
 1.5 Docente : Percy Saul Rondan Chuzón
 1.6 Fecha : / /
 1.8 Área : Música

II. Propósito: Identificar y marcar con colores las partes importantes o repetidas de una melodía para facilitar su práctica con la flauta.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Subraya las partes más importantes o repetidas de una melodía para mejorar su ejecución musical.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza repasando brevemente las clases anteriores. -El profesor explica: “Hoy vamos a escuchar una canción y descubrir qué partes se repiten o cambian, para que podamos tocarla mejor con la flauta”. También aprenderemos una nueva nota: “Fa” -Se presenta la nueva nota Fa. El docente muestra la posición correcta en la flauta y los alumnos imitan la posición con los dedos en el aire para que posteriormente puedan aplicarla en la flauta. -Se entrega una hoja con una melodía corta llamada “Din Don” (La melodía lleva consigo los nombres de las notas puestas) -Se escucha la canción juntos por primera vez.	-Flauta dulce
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Se vuelve a escuchar la canción. Se pide a los alumnos que levanten la mano cuando noten que una parte se repite o cambia. -El profesor guía una breve reflexión grupal: “¿En qué parte se repitió más?”, “¿Dónde cambió la melodía o el ritmo?”. -Los estudiantes comparten ideas y el docente las escribe en la pizarra. -Luego, cada alumno marca en su hoja: • con un color, encierra las secciones importantes o difíciles. • Con otro color, subraya las partes que se repiten. -Se practica grupalmente la melodía marcada y luego se interpreta la melodía completa.	-Plumones -Parlante -Flautas dulce -grabaciones de melodías simples. -colores y lápices

CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se hace una pausa y el profesor hace preguntas: • “¿Fue más fácil tocar la canción al saber qué partes eran importantes?” • “¿Te ayudaron los colores a recordar la melodía?” -Se comparte en grupo.	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 3

Descubre las partes importantes de la canción

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1. Escucha y observa 🎧 👁

Escucha atentamente la melodía "Din Don" mientras sigues las notas escritas en tu hoja. ¿Qué parte se repite? ¿Cuál es la más difícil para ti?

🎵 La – Sol – La – Sol – Fa – La – La – Sol – Sol – La – Sol – Fa

2. Marca con colores 🎨

Utiliza lápices de colores para resaltar las frases musicales:

- 🟢 Verde: Marca la parte que se repite
- 🔴 Rojo: Marca la parte más difícil para ti



3. Toca lo que marcaste 🎵

Primero toca solo la parte marcada en verde, luego la parte en rojo. Finalmente, toca toda la canción completa con tu grupo o con ayuda del profesor.

4. Caligrafía musical

Repasa los nombres con lápiz y luego toca las notas en orden.



- La práctica convierte los sonidos en melodías y los sueños en realidad. 🧠 🎸 🎵

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 4 – Domino las notas difíciles: exploración y práctica.



Ministerio
de Educación



TÍTULO: Domino las notas difíciles: exploración y práctica

I. Datos Generales:

- 1.1 I. E. P : Gamaliel
 1.2 Nivel : Primaria
 1.3 Ciclo : IV
 1.4 Grado : 3° y 4° Primaria
 1.5 Docente : Percy Saul Rondan Chuzón
 1.6 Fecha : / /
 1.8 Área : Música

II. Propósito: Reconocer y tocar correctamente las notas que resultan más complicadas dentro de una canción.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Reconocer las notas complicadas para subrayarlas y poder practicarlas.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con un pequeño diálogo con los alumnos sobre las dificultades en la ejecución de las notas tocadas en las clases anteriores. -Se explica que en esta clase descubriremos cuáles son las “notas difíciles”, esas que a veces se nos escapan, pero con una buena técnica y práctica pueden dominarse. -La melodía seleccionada para esta clase es “Pesca Pescador”, una melodía sencilla y conocida por los estudiantes, que utiliza las notas Si, La, Sol y Fa. Esta melodía será utilizada para identificar cuáles notas les resultan más difíciles al momento de tocarla. -Antes de comenzar a tocar, se repasa brevemente la nota Fa, presentada en la clase anterior. El docente muestra nuevamente la posición en la flauta y los alumnos la practican con los dedos en el aire, asegurándose de recordar su correcta digitación.	-Flauta dulce
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Se entrega la hoja de aplicación con la partitura de la “melodía” seleccionada, donde algunas notas han sido previamente marcadas por el docente (las que suelen presentar más dificultad). -Se indica a los estudiantes que usen un plumón rojo para encerrar las notas que ellos consideren difíciles. -Se verifica que todos los alumnos hayan identificado las notas, tanto las propuestas como las propias. -Se escribe un pequeño fragmento de la canción en la pizarra, destacando la nota difícil con un círculo para enfocarse en ella. -Se practica de manera grupal el fragmento, prestando atención a la digitación correcta y el control del aire.	-Plumones -Parlante -Flauta dulce -grabaciones de melodías simples.

-Se realiza un mini “reto musical” (tocar con precisión un fragmento difícil en grupo), en el que deben tocar correctamente el fragmento a una velocidad cómoda. Se sugiere lento para lograr mayor precisión.	
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realiza una pausa y se conversa brevemente sobre cuáles fueron las notas más fáciles, cuales costaron más y cómo lograron resolverlas. Luego, se plantean preguntas como: ¿Qué hiciste diferente para tocar mejor esa nota? ¿Crees que podrías enseñarle a un amigo cómo mejorarla? -Se toca de forma grupal el pequeño fragmento de la canción con la nota difícil para cerrar la clase.	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 4

Domino las notas difíciles: exploración y práctica

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Toca la melodía completa 🎵

Lee y toca la siguiente melodía "Pesca Pescador".

Hazlo con atención y fíjate si alguna nota se te complica.



2. Marca tu nota difícil ●

Encierra con color rojo las notas que te cuesta más tocar.

Luego, tócalas por separado varias veces.



¿Por qué crees que se te hace difícil esa nota?

3. Toca por fragmentos 🎯

Practica el siguiente fragmento donde aparece tu nota difícil.

Repite varias veces con tu grupo.

🗣 El profesor te dirá cuándo tocar más lento o más fuerte.

4. Caligrafía musical

Repasa los nombres con lápiz.



Si Sol Fa La Fa Si Fa Sol La Fa Sol Fa Si Sol Fa

5. Mini reto musical 🎯

Toca el siguiente fragmento con tu grupo sin equivocarte.



Fragmento:

Si - Fa - La - Sol - Fa - Si



Si lo logran a la primera, ¡felicitaciones!



Si no, repitan con calma. ¡Todo se aprende!

- Dominar una nota difícil es dar un paso más hacia la música que imaginas. 🎵 ✨

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 5 – Escribo mis notas: guiándome con pistas musicales.



TÍTULO: Escribo mis notas: guiándome con pistas musicales

I. Datos Generales:

- 1.1 I. E. P : Gamaliel
 1.2 Nivel : Primaria
 1.3 Ciclo : IV
 1.4 Grado : 3° y 4° Primaria
 1.5 Docente : Percy Saul Rondan Chuzón
 1.6 Fecha : / /
 1.8 Área : Música

II. Propósito: Desarrollar la capacidad de escribir correctamente los nombres de las notas en la partitura, usando colores como apoyo visual.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Identificar visualmente las notas musicales y escribir sus nombres, usando colores para resaltar las que necesitan más práctica.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con una breve conversación sobre lo que se ha aprendido hasta ahora, repasando las notas trabajadas: Sol y Fa. -Se habla de por qué algunas notas pueden resultar más difíciles de tocar, destacando factores como la técnica con los dedos y la correcta posición al cubrir los agujeros de la flauta. -En la pizarra, se escriben algunas notas conocidas para repasar su nombre y posición en el pentagrama. -Se presenta la nueva nota Mí, explicando su ubicación en el pentagrama y cómo se ejecuta en la flauta. Luego se comenta que en esta clase aprenderemos a escribir los nombres de las notas, usando colores para identificar aquellas que necesitamos practicar más. -Se reparte la hoja de trabajo y se les pide a los estudiantes que saquen sus colores. -Finalmente, se indica que la práctica de hoy se realizará con la melodía “Un pecesito”, la cual contiene las notas Mí, Fa, Sol y La. Esta melodía servirá para reconocer visualmente las notas, escribir sus nombres y marcar con colores aquellas que necesitan más práctica.	-Flauta dulce
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Se explica paso a paso cómo identificar las notas usando la lógica de (línea y espacio), y se escribe el orden en la pizarra. -Se da un ejemplo con la nota Si en la tercera línea: su posición y nombre. Luego se continúa con el ejemplo de la nota Do en el espacio. -Se indica que deben usar un color diferente para cada nota (por ejemplo: sol = amarillo, la = celeste, si = verde, do = azul)	-Plumones -Parlante -Flauta dulce -Grabaciones de melodías simples. -Colores

-Se indica que la nota que les cueste más trabajo, puedan marcarla con un círculo de color rojo (u otro color con plumón) para identificarla. -Se recorre el aula mientras trabajan, apoyando y corrigiendo a quienes tengan dudas para reforzar.	
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se comparte su trabajo con un compañero/a para que revisen juntos si hay algo que mejorar o correcciones que hacer. -Se hace una pequeña reflexión "¿Qué nota te costó más hoy? ¿Qué color usaste para marcarla?"	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 5

Escribo mis notas: guiándome con pistas musicales

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Observa y escribe 

Escribe el nombre de cada nota debajo del pentagrama.
Usa un color diferente para cada nota (ejemplo: Sol = amarillo, Fa = rojo, Mi = azul, La = celeste).

Un pececito



2. Marca tu nota difícil 

Rodea con un círculo rojo la nota que te cuesta más tocar o reconocer.
Luego, tócalas por separado varias veces.

3. Caligrafía musical

Escribe tú mismo los nombres de las notas en el pentagrama. Usa las primeras como guía.



4. Reflexiono sobre lo aprendido 

¿Qué nota te costó más hoy? ¿Por qué?

5. Mira bien cada figura en el pentagrama y únelas con el nombre correcto.

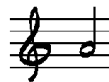
 → Mi

 → Fa

 → Sol

 → La

 → Si



- Cada nota escrita es un paso más para tocar con confianza.

PROFESOR: PERCY SAUL BONDAN CHUZON

Sesión 6 – Codifico mi partitura: colores y símbolos musicales.



TÍTULO: Codifico mi partitura: colores y símbolos musicales

I. Datos Generales:

1.1 I. E. P	: Gamaliel
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Ciclo	: IV
1.4 Grado	: 3° y 4° Primaria
1.5 Docente	: Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha	: / /
1.8 Área	: Música

II. Propósito: Fortalecer el reconocimiento de las notas musicales mediante el uso de colores y símbolos visuales en partituras sencillas.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Representamos gráficamente las notas musicales usando colores y símbolos para facilitar su identificación.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza realizando un breve repaso oral de las notas vistas anteriormente en clases anteriores. -Se presenta la actividad donde se explica que usarán colores o símbolos para identificar las notas en la partitura, lo cual ayudará a reconocerlas más fácilmente al tocar. -Por ejemplo, se asigna colores a cada nota: (Si = azul La = rojo Sol = verde Fa = amarillo Mi = naranja) -También pueden usar símbolos gráficos en lugar de colores, como: Sol = dibujo de un sol ☀ La = dibujo de una luna 🌙 Si = una estrella o asterisco ★* (Opcionalmente se deja que los estudiantes propongan sus propios símbolos, como por ejemplo fa = dibujo de corazón ♥). -Finalmente, se indica que la actividad se realizará sobre una melodía breve sin nombre, compuesta por las notas La, Sol, Fa y Mi. Esta partitura será codificada usando colores y símbolos para facilitar su reconocimiento.	-Flauta dulce
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Se entrega a cada estudiante la hoja de aplicación que contiene todas las notas trabajadas. Deben colorear cada nota según el código acordado, o dibujar un símbolo sobre cada nota (por ejemplo, un sol pequeño encima de cada nota Sol, una luna sobre La, etc.). -El docente guía y apoya a quienes tengan dudas, reforzando el nombre de cada nota mientras observan la partitura.	-Plumones -Parlante -Flautas dulce -grabaciones de melodías simples.

-Con la partitura ya codificada, los estudiantes realizan una lectura simple (solfeo hablado), señalando cada nota mientras la nombran. -Se interpreta la melodía de forma individual con algunos alumnos con la flauta dulce, apoyándose en el código visual y se repite una o dos veces para reforzar el aprendizaje. -Se vuelve a ejecutar la melodía de forma grupal guiados por el docente.	
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realiza una pausa para realizar una reflexión con preguntas como: ¿Fue más fácil encontrar las notas con los colores o símbolos? ¿Qué nota te resultó más fácil o difícil de tocar? ¿con cuál de las dos formas te ayudó más? -Se realiza un pequeño juego lúdico final como “Adivina la nota”, donde el docente toca una nota y los estudiantes la señalan en su partitura codificada.	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 6

Codifico mi partitura con colores y símbolos

Nombres y Apellidos: _____

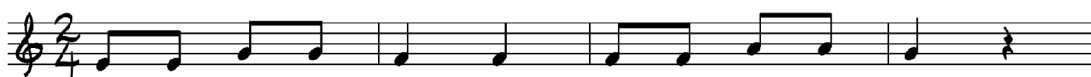
Grado: _____

Fecha: / /

1- Observa la partitura 

Mira atentamente la partitura.

En la siguiente actividad, usarás colores o símbolos para marcar las notas.



2. Codifica con colores o símbolos  

Usa un color distinto o un símbolo para marcar cada nota en la partitura.

Puedes usar los siguientes ejemplos o inventar los tuyos:

- La = rojo  / luna 
- Sol = verde  / sol 
- Fa = amarillo  / corazón 
- Mi = naranja  / estrella 

Mi código musical de colores o símbolos

3. Lee tu partitura 

Señala con tu dedo cada nota y díla en voz alta (Mi, Fa, Sol, etc.), usando tu partitura ya codificada.

- La música no se trata de tocar muchas notas, sino de hacer que cada una cuente.

PROFESOR: PERCY SAUL BONDAN CHUZON

Sesión 7 – Organizo mi música: creo mi propia partitura.



Ministerio
de Educación



TÍTULO: Organizo mi música: creo mi propia partitura

I. Datos Generales:

- 1.1 I. E. P : Gamaliel
 1.2 Nivel : Primaria
 1.3 Ciclo : IV
 1.4 Grado : 3° y 4° Primaria
 1.5 Docente : Percy Saul Rondan Chuzón
 1.6 Fecha : / /
 1.8 Área : Música

II. Propósito: Fomentar la autonomía en el uso de estrategias personales para organizar y representar visualmente una partitura, elaborando una versión propia que les sirva para interpretar mejor.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Crearemos nuestra propia partitura marcada, como una herramienta personal de ayuda.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza recordando las canciones que se han practicado anteriormente y que en la clase anterior se escribió en su hoja. -Se realizan preguntas: “¿Cómo podemos hacer que nuestra partitura sea más fácil de entender para nosotros mismos o para un compañero? ¿Qué podemos agregar o marcar que nos ayude a no olvidarnos de las notas o del ritmo?” -El docente presenta el reto de su “Propia partitura marcada”, como una herramienta personal de ayuda, usando colores, símbolos, y estrategias que les sirvan para tocar mejor.	-Hoja de aplicación -pizarra y plumones
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Se indica a los estudiantes que elegirán una canción previamente trabajada, como “Un pececito”, y la escribirán en la hoja de aplicación. -Luego, la personalizará marcando lo que considere más importante para su comprensión: colores por nota, dibujos, flechas, respiraciones, palabras clave, repeticiones, etc. También podrán incluir símbolos propios: caritas en partes fáciles o difíciles, círculos donde se suele equivocar, etc. -Se anima a usar la creatividad, se valoran las decisiones personales, y se hacen preguntas que guíen el proceso: ¿Por qué marcaste esa parte así? ¿Qué parte te costó más? ¿Qué símbolos inventaste y por qué?	-Plumones -Parlante -Flauta dulce -grabaciones de melodías simples.
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se pide que algunos estudiantes muestren sus partituras y expliquen sus decisiones.	-Plumones

-Se realizan preguntas de reflexión final: ¿Crees que tu partitura te ayudará a tocar mejor en la próxima clase? ¿Qué aprendiste hoy sobre cómo organizar mejor lo que tocas?	
---	--

Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
Docente

Lic. Sergio Ccasa Soria
Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 7

Organizo mi melodía con mi propio estilo

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Escojo mi melodía 🎵

Recuerda las canciones que tocamos en clases anteriores. Elige una (por ejemplo: *Un pececito*) y anótala aquí:

✏ Nombre de la melodía: _____

2. Escribo la melodía a mi manera 🎵

Usa el pentagrama de abajo para escribir la melodía con tu propio sistema.

Puedes usar:

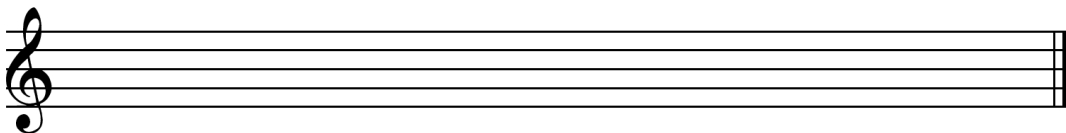
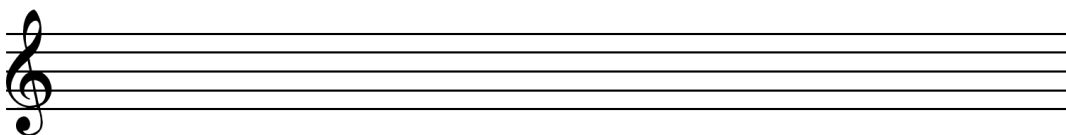
- 🎨 Colores - ☀ Símbolos (sol, luna, estrella...) - ➕ Flechas o líneas para marcar repeticiones o pausas - ! Círculos para destacar notas difíciles

Mi código musical de colores o símbolos

3. Caligrafía musical 🎵

Después de organizar tu partitura en la parte superior, elige una frase corta y escríbela con caligrafía en el siguiente pentagrama.

✏ Usa lápiz y cuida el trazo de cada nota.



- Organizar mi música es como contar una historia con sonidos.

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 8 – Uno ritmo y melodía: toco con precisión musical.



TÍTULO: Uno ritmo y melodía: toco con precisión musical

I. Datos Generales:

1.1 I. E. P	: Gamaliel
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Ciclo	: IV
1.4 Grado	: 3° y 4° Primaria
1.5 Docente	: Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha	: / /
1.8 Área	: Música

II. Propósito: Coordinar el ritmo con la ejecución correcta de las notas musicales trabajadas en la flauta dulce.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Coordinamos el ritmo y la melodía a través de juegos de repetición, ejercicios melódicos progresivos y ensayos grupales.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con un ejercicio rítmico donde los estudiantes siguen los patrones con las palmas usando un audio como guía (We Will rock you) -El profesor hace un ritmo con palmas o en la mesa, y los alumnos lo repiten. El propósito es activar la escucha y la coordinación rítmica de forma lúdica.	-Parlante
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Se realiza un breve repaso de las notas Si - La - Sol - Fa - Mi - Re, mostrando cada nota en el pentagrama y su posición en la flauta en la pizarra. -Se realiza ejercicios melódicos rítmicos grabados y guiados por el docente, con pequeñas frases de entre 4 a 8 compases que combinen ritmo sencillo y notas trabajadas con anterioridad. Por ejemplo: negra y corchea. -Se realiza la ejecución de la melodía dividida en frases. Primero una frase, luego se suma la siguiente. Se repite varias veces hasta lograr la fluidez con ayuda del docente -Se forman grupos y tocar por turnos, algunos alumnos tocan mientras otros marcan el ritmo con las palmas o el pie u otro instrumento de percusión menor.	-Plumones -Parlante -Flautas dulce -grabaciones de melodías simples.
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realiza un pequeño juego final llamado "Ritmo y nota correcta" donde el docente toca brevemente (3 o 4 notas), y luego los estudiantes deben repetirla respetando el ritmo y las notas correctas. -Se realiza una pausa para comentar lo que se logró (ej. buena coordinación, ritmo estable, uso correcto de notas).	-Plumones

Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
Docente

Lic. Sergio Ccasa Soria
Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 8

Ritmo y notas: ¡tocamos con precisión!

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Observa el patrón rítmico y tócalo con palmas 🖐️

Escucha el ritmo que hace tu profesor y repítelo con tus palmas.

Observa el siguiente patrón visual y repítelo con tus palmas siguiendo el ritmo del ejemplo que te da el profesor:

|  |  |  |   |

 = nota larga  = pausa o silencio  = dos notas rápidas

🎯 ¿Qué debes hacer?

- Da una palmada fuerte en cada  - Guarda silencio en  - Da dos palmadas rápidas seguidas en  

🎵 Consejo: Intenta mantener el ritmo sin apurarte. El grupo debe sonar como uno solo.

Agrega una leyenda simple si lo deseas:

Mi código musical de colores o símbolos

2. Toca con la flauta la frase rítmica con notas 🎵

Ahora usa tu flauta para tocar esta misma secuencia, pero con las notas:

🎨 Toca con ritmo y asegúrate de soplar correctamente.



3. Repite la frase con una variación 🔄

Cambia una nota o un ritmo. Escríbelo en la línea, y luego tócalo. 🎨 Usa lápiz y cuida el trazo de cada nota.

📝 Variante creada:

_____ - _____ - _____ - _____

- Cuando ritmo y nota se unen, ¡la música cobra vida!

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 9 – Siento el ritmo: toco y me muevo con la música.



}



TÍTULO: Siento el ritmo: toco y me muevo con la música

I. Datos Generales:

1.1 I. E. P	: Gamaliel
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Ciclo	: IV
1.4 Grado	: 3° y 4° Primaria
1.5 Docente	: Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha	: / /
1.8 Área	: Música

II. Propósito: Reconocer y ejecutar cambios de ritmo dentro de una melodía utilizando la flauta dulce e incorporar por primera vez la nota Re.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Reconoce y aplica cambios de ritmo y nuevas notas dentro de una melodía con flauta.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con una dinámica de movimiento corporal: Los estudiantes caminan libremente por el salón siguiendo la música (una pista que alterne ritmos lentos y rápidos). El docente los guía con palabras clave como “tortuga” (lento) y “liebre” (rápido). -Luego, el docente realiza un juego de eco rítmico: marca un ritmo con las palmas o en la mesa (alternando rápido y lento), y los estudiantes repiten.	- Parlante - Audio con cambios de ritmo - Tarjetas visuales (opcional: tortuga / liebre)
PROCESO (25 MINUTOS)	
-El docente presenta la nueva nota Re: muestra su posición en el pentagrama y su digitalización en la flauta (con dibujo en la pizarra). -Se hace una breve práctica con la digitalización y sonido de la nota Re. -Se realizan ejercicios melódicos – Rítmicos que incluyan cambios de ritmo (por ejemplo: Una frase lenta seguida de una rápida) y utilicen la nota Re junto con las ya conocidas. -Se toca una melodía sencilla que incluya Re y cambios rítmicos, dividida en frases breves para facilitar el aprendizaje. Primero una frase, luego se suman las siguientes. -Por turnos, algunos estudiantes tocan la melodía mientras otros marcan el ritmo con palmas, pies o instrumentos de percusión menor.	- Flautas dulces - Plumones - Pizarra - Grabación de melodías con cambios de ritmo - Partitura o guía visual de la nota Re - Instrumentos de percusión menor (opcional)
CIERRE (10 MINUTOS)	

-Se realiza una actividad final donde el docente toca una frase rítmica-melódica que incluya la nueva nota Re y cambios de ritmos, y los estudiantes deben repetirla. -Breve reflexión grupal con preguntas: ¿Cómo sintieron los cambios de ritmos? ¿Fue fácil o difícil la nueva nota?	- Flautas dulces - Pizarra (opcional para anotar la secuencia final)
--	---

Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
Docente

Lic. Sergio Ccasa Soria
Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 4

Siento el ritmo: toco y me muevo con la música

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Marca con colores los cambios de ritmo  

Observa la siguiente secuencia rítmico-melódica.

- Colorea de verde las partes lentas.
- Colorea de rojo las partes rápidas.

(A) (B)

Sol Sol Fa Fa Re Re Mi Mi La Sol Re Re Mi Fa Sol

2- Toco con la flauta 

Toca la secuencia anterior respetando los cambios de velocidad.

- El profesor marcará el tempo con palmadas o grabación.
- Repite la secuencia una vez rápido y otra vez lento.

3- Me muevo con la música  

Escucha la grabación de tu profesor.

Mientras suena la música:

- Mueve los brazos como si fueses una tortuga cuando la música va lenta.
- Mueve los pies como una liebre cuando la música va rápido.

 Luego, responde:

 ¿Cuál ritmo fue más fácil de seguir con tu cuerpo?

 ¿Cuál fue más difícil de tocar con la flauta?

4-  Mini práctica: Escribe la nota Re en el pentagrama

Re Mi Fa Sol La

- El ritmo lo escucho, lo siento y lo toco con mi cuerpo y mi flauta.

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 10 – Palmeo y toco: ritmo y melodía en sintonía.



TÍTULO: Palmeo y toco: ritmo y melodía en sintonía

I. Datos Generales:

1.1 I. E. P	: Gamaliel
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Ciclo	: IV
1.4 Grado	: 3° y 4° Primaria
1.5 Docente	: Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha	: / /
1.8 Área	: Música

II. Propósito: Fortalecer la sincronización entre ritmo y melodía mediante ejercicios corporales (palmas y vocalización) previos a la ejecución instrumental con la flauta dulce.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Realizar ejercicios rítmicos corporales para interiorizar y mejorar la ejecución instrumental.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con una breve dinámica para entrar en ritmo siguiendo el pulso marcado por un metrónomo o una base instrumental (60 – 80 bpm). -Luego se realiza un juego de eco rítmico: el docente hace un patrón sencillo con palmas, y los niños lo repiten (ej.: ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪). - Se presentan las notas que se trabajarán: Fa – Mi – Re. Luego se muestran ejemplos de pequeñas secuencias con estas notas, como: Re – Re – Fa.	-Flautas dulces -Parlante
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Los alumnos vocalizan las notas Fa–Mi–Re en patrones rítmicos simples (ej.: Fa–Mi / Re–Re) -Se acompañan con palmas siguiendo el pulso del metrónomo. -Se combina la vocalización con movimientos (por ejemplo: palma en Fa, golpe de muslo en Mi, chasquido en Re). - Los alumnos practican en flauta los mismos patrones trabajados con palmas y voz. - Se tocan secuencias cortas (2 o 3 compases), primero lento, luego más fluido. - El docente refuerza la importancia de comenzar a tocar solo después de haber interiorizado el ritmo con el cuerpo.	-Plumones -Parlante -Flautas dulces -grabaciones de melodías simples.
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Los alumnos interpretan una mini melodía con las notas Fa–Mi–Re, primero con palmas y voz, luego con la flauta.	-Plumones -Flautas dulces

-Se realiza una breve reflexión con preguntas: ¿Qué les ayudó más a tocar bien el ritmo? ¿Les resultó más fácil con palmas o directamente en la flauta?	
---	--

Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
Docente

Lic. Sergio Ccasa Soria
Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 10

Palmas, voz y flauta en un mismo ritmo

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Eco rítmico con palmas 🖐️

Escucha el ritmo del profesor y repítelo con tus palmas.

📄 Repite estos ejemplos:

- 🖐️ 🖐️ (pausa) 🖐️
- 🖐️ (pausa) 🖐️ 🖐️
- 🖐️ 🖐️ 🖐️ (pausa)

✏️ Luego, crea tu propio ritmo con palmas (marca con X las palmadas y un ☐ para las pausas):

☒ ☐ ☒ ☐ ☒ ☒ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☒ ☐ ☒ ☐

2- Vocalizo mi ritmo 🎤 🎧

Usa tu voz para "cantar" una secuencia rítmica con las notas:
Fa - Mi - Re.

Dilo en voz alta respetando el ritmo:

📄 Ejemplo:

Fa - Mi - (pausa) - Re

Fa - Fa - Mi - Re

✏️ Escribe tu propia combinación con estas tres notas:

_____ - _____ - _____

3- Toco con la flauta 🎵

Toca la misma secuencia que escribiste o vocalizaste, ahora con tu flauta.

Mientras suena la melodía:

● Marca con un círculo azul si lograste tocar con precisión:

- ☐ Toqué las 4 notas sin equivocarme
- ☐ Toqué al ritmo correcto
- ☐ Me detuve donde iba la pausa

- El ritmo vive en mis manos, en mi voz y en mi flauta.

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 11 – Duraciones musicales: juego con sonidos largos y cortos.



PERÚ

Ministerio
de Educación

TÍTULO: Duraciones musicales: juego con sonidos largos y cortos

I. Datos Generales:

- 1.1 I. E. P : Gamaliel
 1.2 Nivel : Primaria
 1.3 Ciclo : IV
 1.4 Grado : 3° y 4° Primaria
 1.5 Docente : Percy Saul Rondan Chuzón
 1.6 Fecha : / /
 1.8 Área : Música

II. Propósito: Relacionar la duración de las notas musicales con palabras o frases clave, aplicando variaciones rítmicas con la flauta.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Representa ritmos usando palabras clave para facilitar la ejecución de las figuras rítmicas en la flauta.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con una dinámica rítmica con palabras, donde el docente escribe distintas palabras en la pizarra que representan valores rítmicos. Ejemplo: “pan” = negra “cho – co – la - te” = cuatro semicorcheas “so -le -dad” = dos corcheas y una negra Los alumnos las repiten con palmas. -Se realiza un juego de imitación donde el docente palmotea una palabra o frase, y los niños repiten el ritmo con palmas. -Se presenta la nueva nota Do, su posición en la flauta y en el pentagrama. -Se explica que en la clase de hoy vamos a convertir palabras en música, tocando ritmos diferentes con nuestras flautas usando las notas Mi – Re - Do	-Flauta dulce -Pizarra y plumón
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Se entrega una hoja de aplicación a los alumnos con una pequeña partitura corta (4 compases) con variaciones rítmicas (ejem. negra – negra – blanca - negra), donde tocan primero todos juntos con el ritmo marcado por el docente. -Se asocia las palabras con ritmos (ejem: “cho – co – la - te”), donde el docente señala la palabra, escrita y dibujada con la figura rítmica en la pizarra y los alumnos lo asocian con esa figura rítmica en específico, luego el docente propone usar el ritmo con las notas Mi – Re – Do, y se ejecutará según lo propuesto. -Los estudiantes escogen 2 o 3 palabras para crear una secuencia rítmica y con la ayuda del profesor se corrige con la figura rítmica en específica, se escribe en la hoja de	-Plumones -Parlante -Flauta dulce -grabaciones de melodías simples. -Hoja de aplicación

aplicación y otros ejemplos en la pizarra, para luego ejecutarla con la ayuda del profesor. -Se repite la secuencia de algunos niños para todo el grupo, promoviendo la atención y participación colectiva.	
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realiza una práctica grupal donde se escoge una secuencia rítmica de algunos alumnos y se compara con los demás ejercicios (si es necesario se corrige). -Se realiza preguntas como: ¿Qué palabra fue más fácil de tocar? ¿Cuál ritmo fue el más difícil? ¿Cómo ayuda pensar en palabras para tocar música?	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN II

Juego con sonidos largos y cortos

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Clasifico los sonidos  

Lee las siguientes palabras y marca si suenan con ritmo largo  o corto .

PALABRA SONIDO LARGO  SONIDO CORTO 

CHOCOLATE	☐	☐
PAN	☐	☐
TAMBOR	☐	☐
MA-RÁ-CA	☐	☐
SOL	☐	☐

2- Palmas que siguen el ritmo 🖐️

Escucha al profesor y marca con X las palmas que escuchas.
(Por ejemplo, si hay dos palmas cortas, marca X X)

Ritmo A | ☐ ☐ ☐ ☐ | Ritmo B | ☐ ☐ ☐ ☐ | Ritmo C | ☐ ☐ ☐ ☐ |

Marca con X según lo que oigas

3- Toco una mini frase con flauta 🎵

Lee y toca esta secuencia de notas, prestando atención a la duración (larga o corta):

A) Fa - Mi - Re - (pausa) - Do (larga) B) Re (larga) - (pausa) - Do - Mi - Fa

🎵 Vuelve a tocarlo con el ritmo que más te guste.

🖍️ Luego, marca cómo lo sentiste:

☐ Toqué las notas sin equivocarme ☐ Escuché y respeté los tiempos ☐ La nota Do fue más difícil

4- Escribo la nota Do - Escribe los nombres de las notas debajo de cada figura.



- Un ritmo puede ser corto o largo... ¡pero siempre musical!

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 12 – Imagino la música: visualizo antes de tocar.



TÍTULO: Imagino la música: visualizo antes de tocar

I. Datos Generales:

1.1 I. E. P	: Gamaliel
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Ciclo	: IV
1.4 Grado	: 3° y 4° Primaria
1.5 Docente	: Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha	: / /
1.8 Área	: Música

II. Propósito: Mejorar la capacidad de anticipar e imaginar la digitación de las notas Si, La, Sol, Fa, Mi, Re y Do en la flauta dulce antes de ejecutar la melodía.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Practicar en silencio las posiciones de la flauta para reforzar la fluidez al ejecutar la melodía.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con una pregunta para abrir una breve conversación “¿Alguna vez han pensado en cómo van a mover los dedos antes de tocar una canción?” -Se explica que en esta clase se trabajará con la imaginación de los dedos antes de tocar, como si se ensayara “dentro de la cabeza”. -Se muestra un esquema y/o figura de digitación en la pizarra y se repasan colectivamente las posiciones de las notas Sol, Fa y Mi. -Luego se propone un juego rápido de adivinanza visual donde el docente hace la digitación sin tocar la flauta y los alumnos adivinan la nota.	-Flauta dulce
PROCESO (25 MINUTOS)	
(10min) -El docente pide a los alumnos que cierren los ojos y escuchen una pequeña melodía simple (tocada en la flauta). -Luego, con los ojos aun cerrados, deben imaginar cómo colocarían los dedos para tocarla (sin flauta todavía). -Se repite el ejercicio varias veces con distintas secuencias cortas. (5min) -Los alumnos “tocan en silencio”, es decir, colocan los dedos como si tocaran la flauta, pero sin soplar. -Se les pide que digan en voz baja la nota que están digitando: “Sol... Fa... Mi...” (10min)	-Plumones -Parlante -Flautas dulce -grabaciones de melodías simples.

-Se entrega la hoja de aplicación donde hay una melodía muy corta que contiene las notas Sol, Fa y Mi. -Antes de tocarla, deben seguir una rutina: a) Mirar la partitura. b) Visualizar en su mente los movimientos. c) Simular la digitación sin soplar. d) Finalmente, tocar la melodía real en la flauta. -El docente guía el proceso y observa la concentración de cada estudiante.	
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realiza una pequeña reflexión con una pregunta “¿Les fue más fácil tocar cuando imaginaron antes los movimientos?” -Se invita a compartir qué sintieron o si notaron diferencias al tocar luego de visualizar. -Para terminar, se hace un “juego de repaso”, donde el docente muestra una nota (esquema) y los alumnos deben simular la digitación sin soplar la flauta.	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 12

Imagino la música antes de tocar

Nombres y Apellidos: _____

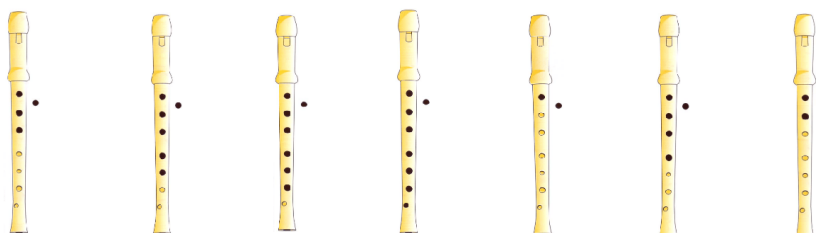
Grado: _____

Fecha: / /

1- Adivina la nota 🎯

Observa la posición de los dedos del dibujo.

🔍 ¿Qué nota es? Escribe el nombre debajo.



2- Simulo sin soplar 🎵 🖐️

El profesor muestra una frase musical corta.

➡ Tú debes simular la digitación sin soplar.

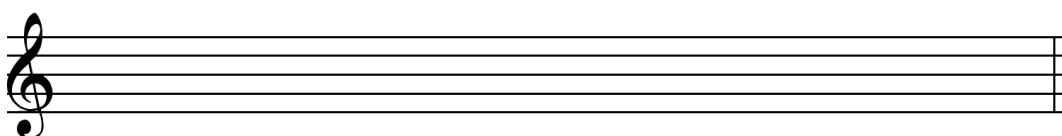
Luego, marca si lo hiciste bien:

- ☐ Recordé cada nota
- ☐ Moví los dedos correctamente
- ☐ No necesité soplar para saber qué tocaba

3- Caligrafía de la frase que visualicé 🎨

Recuerda la frase del ejercicio anterior y escríbela con caligrafía en el pentagrama.

✏ Escribe los nombres debajo de cada nota si lo necesitas, con buena letra.



- La música también se toca con la mente y los dedos, antes del sonido.

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 13 – Detecto patrones: reconozco estructuras en la melodía.



TÍTULO: Detecto patrones: reconozco estructuras en la melodía

I. Datos Generales:

- 1.1 I. E. P : Gamaliel
 1.2 Nivel : Primaria
 1.3 Ciclo : IV
 1.4 Grado : 3° y 4° Primaria
 1.5 Docente : Percy Saul Rondan Chuzón
 1.6 Fecha : / /
 1.8 Área : Música

II. Propósito: Identificar estructuras repetitivas en las melodías y/o detectar estructuras repetidas para facilitar la ejecución.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Reconoce frases musicales repetidas dentro de una melodía e interpreta su estructura con la flauta dulce.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con dos preguntas para realiza una conversación breve: “¿Qué creen que pasa cuando una canción repite varias veces una misma parte? ¿Han notado que algunas canciones se parecen en diferentes partes?” - Se muestra una melodía conocida llamada ‘ <i>Estrellita</i> ’, que tiene varias partes que se repiten para analizarla juntos con los alumnos. -Los estudiantes observan y se les guía con preguntas como: “¿Qué parte se repite? ¿Con que nota comienza cada parte?”	-Flauta dulce -Pizarra con fragmentos melódicos de partitura
PROCESO (25 MINUTOS)	
(5min) -Se reparte la hoja de aplicación con la partitura del tema ‘ <i>Estrellita</i> ’, en la que aparece una frase repetida. -Se subraya o rodea con lápiz, color o plumón el patrón repetido. (10min) -Se toca de forma grupal ambas frases en la flauta -El docente pide a los niños que levanten la mano cuando sientan que “ya tocaron eso antes”. -Se refuerza la idea de que “si algo se repite, lo podemos tocar con más seguridad”. (10min) -Los alumnos tocan solo las partes repetidas varias veces seguidas. -Luego tocan la melodía completa.	-Plumones -Parlante -Flautas dulce -grabaciones de melodías simples. (opcional) -Colores, lápiz o plumón para marcar.

-Se forman grupos y se turnan tocando las partes repetidas.	-Hoja de aplicación.
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realiza una pequeña reflexión con preguntas: “¿Qué parte les pareció más fácil de tocar y por qué? ¿Sirve saber qué se repite?” -Se realiza un pequeño juego final para reforzar lo aprendido, donde el profesor toca tres frases (una de ellas repetidas) y los estudiantes deben de levantar la mano cuando reconocen una parte repetida.	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 13

Detecto frases que se repiten

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Detecta las frases que se repiten

Mira con atención esta partitura del tema "Estrellita".

(A) (B)

Do Do Sol Sol La La Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

(C) (D)

Do Do Sol Sol La La Sol Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re

✏ Marca con un ✓ la frase que se repite dos veces, usa un lápiz o color para marcar.

✏ Escribe debajo cuál crees que es la frase "A" y cuál es la frase "B" con buena letra.

A) _____ B) _____

2- Escucho y reconozco 🧠

Escucha la melodía mientras el profesor la toca.

👂 Luego responde:

✏ ¿Qué parte sonó igual? _____

✏ ¿Qué parte fue distinta? _____

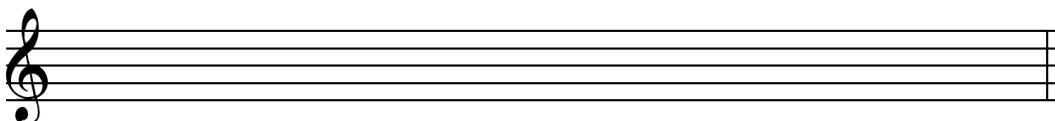
3- Toco la frase repetida con mi flauta 🎵

- Toca solo la frase que se repite en la melodía. - Repite 2 veces, intentando mantener el mismo ritmo.

☐ Toqué la frase sin equivocarme ☐ Reconocí el inicio de la frase ☐ Usé la digitación correcta

4- Caligrafía musical 🖋

Copia en el pentagrama la frase marcada con ✓ arriba. Cuida el orden y la forma de cada nota.



-La música tiene formas que se repiten... y tú puedes descubrirlas con el oído y el corazón

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 14 – Toco lo que escucho: asocio sonido y digitación.



TÍTULO: Toco lo que escucho: asocio sonido y digitación

I. Datos Generales:

1.1 I. E. P	: Gamaliel
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Ciclo	: IV
1.4 Grado	: 3° y 4° Primaria
1.5 Docente	: Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha	: / /
1.8 Área	: Música

II. Propósito: Asociar auditivamente el sonido de las notas Fa, Mi, Re y Do con su digitación en la flauta dulce fortaleciendo la memoria auditiva y la precisión técnica.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Escucha y reconoce notas musicales mediante su sonido, y asocia cada una con la digitación correspondiente en la flauta dulce.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con una pregunta “¿Creen que podrían reconocer una nota solo con escucharla?” -Se hace un breve repaso de las notas Fa, Mi, Re y Do, tocándolas en orden, mientras se muestran en la pizarra su esquema de digitación (posición en la flauta y en el pentagrama). -Se proyecta una imagen o cartel con las notas y se reproducen sus sonidos grabados, los alumnos escuchan e imitan suavemente la nota con su flauta (sin soplar, solo digitación).	-Flauta dulce -Grabaciones de notas (Fa, Mi, Re y Do) -Parlante -Pizarra
PROCESO (25 MINUTOS)	
(10min) -Se realiza la actividad llamada “¿Qué nota es?”, donde el docente reproduce una nota desde el parlante (una a la vez, máximo 3 notas). -Los estudiantes escuchan con atención, muestran la digitación correspondiente (sin soplar) y luego tocan la nota para comprobar si es la adecuada. -Se repite varias veces la misma actividad, con cambios de orden. (10min) -Se realiza otra actividad llamada “Los detectives del sonido”. Un alumno toca una nota, y luego un compañero adivina qué nota fue, mostrando la digitación correcta y diciendo el nombre. (máximo 3 notas) (5min) -Se entrega la hoja de aplicación donde se explica cómo usar referencias conocidas para escribir el nombre de las notas, por ejemplo: Si sé que Fa está después de Sol , puedo	-Plumones -Parlante -Flauta dulce -Grabaciones de melodías simples.

usar esa relación como ayuda para recordar o usar frases como: “Sol → el sol está arriba” “Re → retumba abajo”	
CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realizan preguntas de reflexión como “¿Cuál nota reconociste más rápido? ¿Cuál fue más difícil?”. -Se realiza un juego final en el que el profesor toca tres notas seguidas (por ejemplo, Mi – Fa – Re), posteriormente los alumnos deben escribir los nombres de las notas en orden en su hoja para su revisión.	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 14

¿Qué nota escuché?

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- ¿Qué nota escuché? 🎧 🎯

El profesor toca una nota sin mostrarla.

Marca con un ✓ la nota que crees que escuchaste.

🎧 Audio 1	☐ Fa	☐ Mi	☐ Re	☐ Do
🎧 Audio 2	☐ Fa	☐ Mi	☐ Re	☐ Do
🎧 Audio 3	☐ Fa	☐ Mi	☐ Re	☐ Do

2- ¿Cómo lo supe? 🗣️ 🧠

Escribe cómo lograste reconocer cada nota. Usa pistas o relaciones.

✏️ Ejemplo:

- "Me sonó parecida a la nota Fa porque era más grave que Sol."
- "Recordé que Re suena más bajo que Mi."

✏️ Tus respuestas:

- ♦ Nota 1: _____
- ♦ Nota 2: _____
- ♦ Nota 3: _____

3- Escribo el nombre de las notas 🎵 🎯

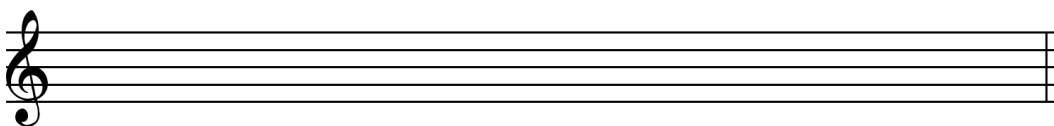
Escribe en orden los nombres de las tres notas que crees haber escuchado:

✏️ Escribe aquí: _____ - _____ - _____

4- Caligrafía musical 🎵

Copia en el pentagrama la nota que reconociste con más seguridad.

Cuida la forma de la figura musical y la posición en el pentagrama.



✏️ Escribe el nombre de la nota que dibujaste en el pentagrama: _____

-Escuchar con atención es el primer paso para tocar con precisión.

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 15 – Expreso con mi flauta: emociones en la interpretación.



TÍTULO: Expreso con mi flauta: emociones en la interpretación

I. Datos Generales:

1.1 I. E. P	: Gamaliel
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Ciclo	: IV
1.4 Grado	: 3° y 4° Primaria
1.5 Docente	: Percy Saul Rondan Chuzón
1.6 Fecha	: / /
1.8 Área	: Música

II. Propósito: Desarrollar la capacidad de interpretar con expresividad mediante el uso de emociones, variaciones de dinámica (volumen) y tempo (velocidad).

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Interpreta una melodía con variaciones en la dinámica, el tempo y la intención emocional para expresar sentimientos a través de la flauta dulce.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con una pregunta inicial “¿Cómo creen que suena una melodía triste? ¿Y una alegre?” -Se escucha un pequeño fragmento tocando en la flauta por el docente con distinta intención emocional. -El docente realiza una demostración breve tocando la misma frase con diferentes dinámicas: Suave (piano). Fuerte (forte). Lento vs. rápido. -Los estudiantes expresan con palabras lo que notaron.	-Flauta dulce -Parlante
PROCESO (25 MINUTOS)	
-Se entrega una hoja de aplicación donde hay una pequeña melodía que solo usa las notas Fa – Mi – Re y Do. -El docente indica: “Tóquenla suave, como si alguien estuviera durmiendo”. “Ahora, tóquenla fuerte, como si estuvieran emocionados”. “Ahora tóquenla más lento, como si estuvieran cansados...ahora más rápido, como si estuvieran emocionados.” -Se realiza un juego llamado “Mensaje Musical” donde en grupo, cada niño interpreta la melodía con una emoción (el resto adivina), también se usa una tarjeta al azar con una emoción o instrucción de dinámica/tempo. -Se forma dúos, y cada pareja decide cómo interpretar la melodía de forma más expresiva y se comparte en clase para todos.	-Plumones -Parlante -Flauta dulce -Tarjetas con instrucciones de dinámica/tempo/emociones
CIERRE (10 MINUTOS)	

-Se realiza preguntas reflexivas como: “¿Cuál fue la forma más divertida de tocar? ¿Qué les ayudó a expresarse mejor?” -Se pide voluntarios para interpretar su versión final expresiva ante todos en la clase.	-Plumones
--	-----------

Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
Docente

Lic. Sergio Ccasa Soria
Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 15

Toca con emoción y estilo

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Mi melodía expresiva 🎵

Lee esta melodía y tócala una vez con la flauta.

✏ Escribe el nombre de las notas debajo si lo necesitas.



2- Toca con emoción 🎭

Toca la misma melodía de tres formas diferentes, según la indicación del profesor o una tarjeta sorpresa. Marca cómo la tocaste:

Estilo	¿Lo hice? ✓	¿Cómo me sentí? ✏
Alegre y rápida 🎉	☐	_____
Triste y lenta 😞	☐	_____
Fuerte y decidida 💪	☐	_____

3- Mi mensaje musical 🎵🗣

Imagina que tu melodía quiere decir algo sin palabras.

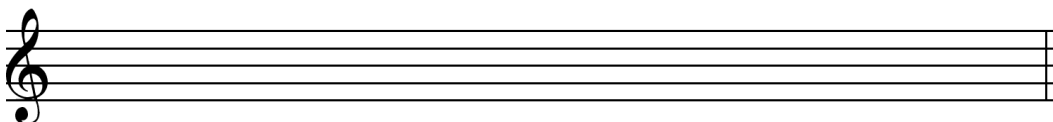
¿Qué emoción transmite? ¿Qué te gustaría expresar?

✏ Escribe aquí tu mensaje musical:

4- Caligrafía musical 🎵✏

Escribe solo una de las frases musicales que tocaste arriba. Elige la que más te gustó.

✏ Escribe debajo los Nombres.



-No basta con tocar las notas... ¡hay que tocarlas con emoción!

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Sesión 16 – Tocamos en equipo: verso, coro y ritmos unidos.



TÍTULO: Tocamos en equipo: verso, coro y ritmo unidos

I. Datos Generales:

- 1.1 I. E. P : Gamaliel
 1.2 Nivel : Primaria
 1.3 Ciclo : IV
 1.4 Grado : 3° y 4° Primaria
 1.5 Docente : Percy Saul Rondan Chuzón
 1.6 Fecha : / /
 1.8 Área : Música

II. Propósito: Mejorar la coordinación al tocar en grupo, identificando las partes de una canción (Verso y coro) y reconociendo cambios de ritmo durante la ejecución.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos	Toca en grupo una canción reconociendo verso, coro y cambios de ritmo.

III. Desarrollo de la actividad

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS
-La clase comienza con una activación auditiva estructurada: se escucha la canción “Estrellita” y se invita a los estudiantes a levantar la mano cuando perciban un cambio de parte (por ejemplo, cuando “comienza otra parte” o “algo se repite”). -El docente guía una conversación breve: “¿Escucharon que hay una parte que se repite? Esa parte se llama <i>coro</i>. ¿Y la que cambia? Ese es el <i>verso</i>.”	-Flauta dulce -Pista musical -Parlante
PROCESO (25 MINUTOS)	
(10min) -Se entrega la hoja de aplicación con la partitura de la canción dividida visualmente (puede usarse líneas o colores para marcar el verso y el coro) y se señala con colores: - Azul = verso - Rojo = coro -Se ensaya primero solo verso, luego el coro y se comenta sus diferencias. (10min) -El docente hace escuchar un fragmento de la canción donde cambia el ritmo (puede acelerarse o desacelerar). -Los alumnos usan las palmas para seguir el ritmo antes de tocar. -Se ensaya ese fragmento con la flauta, ajustando el toque al nuevo ritmo. (5min) -Se toca toda la canción con acompañamiento. -El docente guía con gestos visuales las transiciones entre verso y coro. -Se pide estar atentos a los cambios de ritmo y tocar con el grupo sin adelantarse.	-Plumones -Parlante -Flauta dulce -Guitarra para la base de acompañamiento o pista instrumental.

CIERRE (10 MINUTOS)	
-Se realiza una breve reflexión estructural y rítmica con preguntas como: “¿Qué parte te gustó más tocar: el verso o el coro? ¿Cómo supiste que estaba cambiando el ritmo?” -Se lleva a cabo una nueva interpretación grupal, enfocándose en mejorar la entrada al coro y el ajuste al cambio de ritmo. -Finalmente, se reconoce el esfuerzo del grupo y se valora el trabajo colectivo en la ejecución musical.	-Plumones

 Lic. Percy Saul Rondan Chuzon
 Docente

 Lic. Sergio Ccasa Soria
 Director

Hoja de aplicación correspondiente.

HOJA DE APLICACIÓN 16

Tocamos en equipo

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Fecha: / /

1- Escucho y observo 🎧 👁️

Escucha atentamente el fragmento de la melodía "Estrellita" y observa la partitura.

- ✏️ Marca con un ✓ el inicio del verso y del coro.
- ✏️ ¿Qué parte se repite más?
- ✏️ Escribe el nombre de las notas debajo si lo necesitas.

2- Palmas con ritmo 🖐️ 🎵

Antes de tocar, practica el ritmo del verso y del coro con palmas.

- ✏️ ¿Qué parte se te hizo más fácil de seguir o recordar, el verso o el coro? ¿Por qué?
- Escribe tu respuesta:

- ♦ Verso = frase A: _____
- ♦ Coro = frase B: _____

3- Caligrafía musical 🖋️ 🎵

Copia una parte de la partitura (puede ser solo el verso o solo el coro).

- ✏️ Escribe los nombres de las notas debajo de cada figura.

-La música suena mejor cuando tocamos juntos y escuchamos con atención.

PROFESOR: PERCY SAUL RONDAN CHUZON

Recursos Didácticos

Tarjetas e Imágenes



Agrega un silencio al final	Gambia la segunda nota por un silencio
Toca solo tres notas y deja un espacio vacío	Haz la última nota más larga (dos tiempos)
SOL	Repite la primera nota
Silencio de Negra	Gambia el orden: empieza con Sol





Negra



Blanca



Silencio de Negra

